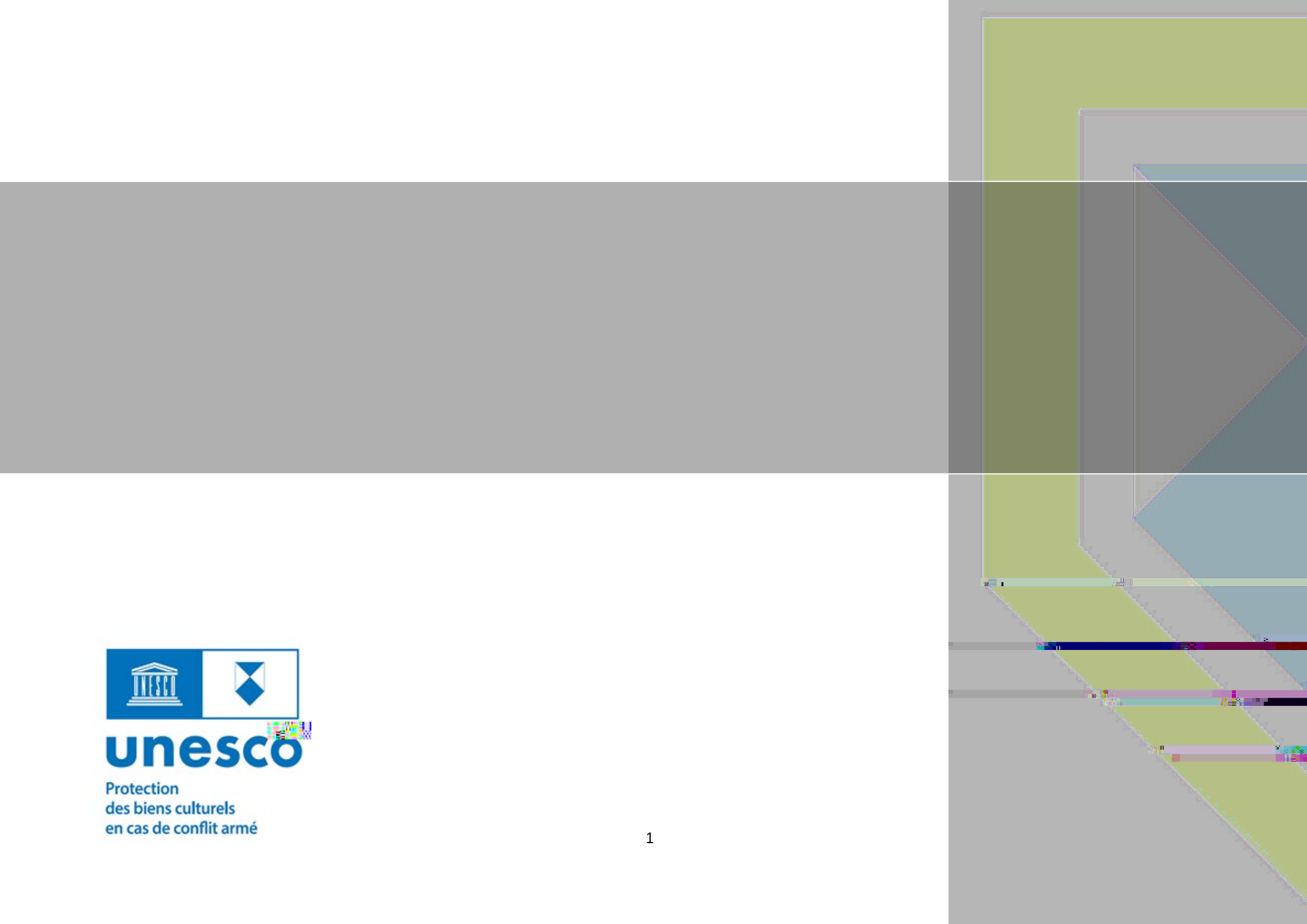

unesco

Protection
des biens culturels
en cas de conflit armé

Section 1

Biens culturels sous protection renforcée

Azerbaïdjan

Cité fortifiée de Bakou avec le palais des Chahs de Chirvan et la tour de la Vierge

Nom et identification	Description	Emplacement, limites et abords immédiats[4]	Date d'entrée dans la Liste et Déclaration d'inscription
La Cité fortifiée de Bakou avec le palais des Chahs de Chirvan et la tour de la Vierge est un ensemble urbain historique qui inclut 513 monuments, inscrit sur la Liste du Patrimoine mondial en 2000. (i)3.1 TotI -06 zmu3 élém	La Cité fortifiée de Bakou, également connue sous le nom d'Icherisheher, ou la vieille ville, est une cité médiévale remarquablement bien conservée. Construite sur un site habité depuis l'ère paléolithique, elle contient des traces de l'héritage de l'Antiquité. Des murailles datant du XIIe siècle donnent son nom au site. La ville fortifiée présente de nombreuses caractéristiques architecturales uniques à travers ses vingt-deux hectares. Un élément particulièrement frappant est la Tour de la Vierge (Giz Galasy), dont les structures d'origine remontent aux VIIe-VIe siècles avant notre ère. Le palais des Chahs de Chirvan, construit entre le XIIe et l		

Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

industriels et de destructions », en date du 12 janvier 2012 ; (xiv) un « Plan de défense civile du Département des édifices publics et de la maintenance de l'Administration de la réserve historico-architecturale d'État d'Icheri Sheher relevant du Cabinet des ministres de la République d'Azerbaïdjan », en date du 9 janvier 2012 ; (xv) un « Plan d'action de défense civile du Service des édifices publics et de la maintenance », en date du 12 janvier 2012. Par ailleurs, l'Instruction relative à l'application du droit des conflits armés dans les forces armées, approuvée le 29 décembre 2009, garantit la bonne prise en compte de la protection des biens culturels proposés au titre de la protection renforcée dans les plans et programmes de formation militaires. Enfin, par l'adoption du Code pénal de la République d'Azerbaïdjan dans sa version amendée du 11 décembre 2012,

[redacted]

	Belgique
	elier de Victor Horta

Nom et identification		Emplacement, limites et abords immédiats[6]	Date d'entrée dans la Liste et Déclaration d'inscription
La Maison et l'atelier de Victor Horta sont une œuvre architecturale de l'Art Nouveau.	[redacted]	(r)9 (ntt6.3 9bBTip0.074 Tw 4.831 30.48 0t2(a)-6.3 (r)7.4 m8 491.1)0.6 lé)Tj0(i)3.2 Ma]TJEnbec œ '512 0 Tda (]TJEnt(n)]TJ0 Tc 0 Tw.60012 0 T(-( )Tf-0.002 Tc 07004 Tw 33712 0 TdG(i)-7.1iel)-8.9[l)3.	

[redacted]

6 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

représentation et celles utilisées à des fins résidentielles.

La maison et l'atelier de Victor Horta constituent l'une des quatre habitations majeures conçues par l'architecte belge, lesquelles représentent les œuvres architecturales novatrices les plus remarquables de la fin du XIXe siècle. A ce titre, elles furent inscrites sur la Liste du patrimoine mondia1.1 (r)48.4 (i)3p.959 Ɨ8.()-12.2 (i)3.1 (s)-8 (t)-1.1 (e d (s)-8 (t)-1d( )Tj0.004 Tc 855 4.795 0 Td(s)-8qB3BT0 g.3 (9.96 1T.76 11.59 reW nBT9

période néolithique. On peut dénombrer sur le site plus de 20.000 puits et galeries qui témoignent de l'exploitation du silex ainsi que des millions d'éléments issus de la taille du silex.

Aujourd'hui encore, l'effet de cette exploitation souterraine est perceptible, le site se présentant en surface comme une vaste étendue de prés et de champs jonchée de millions de silex taillés. Les minières néolithiques de silex de Spiennes, en raison du caractère impressionnant des techniques mises en œuvre pour l'extraction, et dans la mesure où il s'agit des centres d'extraction minière les plus vastes et les plus anciens d'Europe, ont d'ailleurs été inscrites sur la Liste du patrimoine mondial en 2000.

plan catastrophe spécifique établi pour le musée depuis 2008 visant à garantir la sécurité et comprenant les mesures à prendre en cas de nécessité d'évacuation. En outre, par l'enseignement de la protection des biens culturels lors des cours de droit des conflits armés à tous niveaux et grades de la hiérarchie militaire (formation de base et continue) de même que lors de la formation des conseillers en droit des conflits armés chargés de conseiller les commandants militaires, toute la considération requise est accordée à la protection des biens culturels proposés au titre de la protection renforcée dans les plans et programmes de formation militaires. Enfin, par l'adoption de la loi du 5 août 2003 relative à la répression des violations graves du droit international humanitaire, telle que modifié par les lois des 1er avril 2004 et 7 juillet 2006, incluant les dispositions pénales pertinentes directement dans le Code pénal, la Belgique a une législation pénale appropriée prévoyant la répression, et la juridiction sur, des infractions commises contre les biens culturels bénéficiant de la protection renforcée dans le sens, et en accord avec le Chapitre 4 du Deuxième Protocole. Par conséquent, le Complexe Maison-Ateliers-Musée Plantin-Moretus et les Archives de l'Officiana Plantiniana satisfont au critère selon lequel le bien culturel est protégé par des mesures internes, juridiques et administratives adéquates qui reconnaissent sa valeur culturelle et historique exceptionnelle et qui garantissent le plus haut niveau de protection.

Étant donné qu'une déclaration de non utilisation à des fins militaires signée le 19 février 2013 par le Ministre de la Défense déclarant que, conformément à l'article 10 du Deuxième Protocole, le Complexe Maison-Ateliers-Musée Plantin-Moretus et les Archives de l'Officiana Plantiniana ne seront pas utilisés à des fins militaires ou pour protéger des sites militaires, le Complexe Maison-Ateliers-Musée Plantin-

/R83 1 (er) g0.146 Tw 9.96 -0 0 9.96 529.68 152.76 Tm[s)-8 (er)-6.4 (

Burkina Faso

Complexe métallurgique de Békuy

Nom et identification	Description	EmpEmr.48 rer.W7 B.3 (r.V

9 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

efficace, compte tenu du volume de scories produites.

Les vestiges des fours sont nombreux, plus d'une dizaine, mais ceux dont les vestiges des superstructures sont visibles sont au nombre de 5 et encore en assez bon état de conservation. Ils sont construits en blocs de scories avec de l'argile comme liant.

			administrative des biens culturels. En conséquence, le bien culturel « Complexe métallurgique de Douroula » remplit la condition d'être protégé par des mesures internes juridiques et administratives adéquates qui reconnaissent sa valeur culturelle et historique exceptionnelle et assurent le plus haut niveau de protection. La déclaration de non-utilisation militaire émise par le Ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso le 5 juillet 2023 stipule que le bien culturel « Complexe métallurgique de Douroula » ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour abriter des sites militaires. En tant que tel, le bien culturel « Complexe métallurgique de Douroula » est conforme à la condition selon laquelle la Partie ayant le contrôle du bien culturel déclare que le bien culturel ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour abriter un site militaire.

11 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de

	prédagomba, c'est-à-dire antérieures aux Moosé. Les fours sont constitués de cercles successifs de bourrelets de terre. Les torons sont disposés en biais et l'orientation de la pente alterne d'une rangée à l'autre (en arête de poisson). Ces fours sont associés à des mines. Il y a 10 puits circulaires d'environ 1 m de diamètre et 2,5 m de profondeur.		administrative des biens culturels. En conséquence, le bien culturel « Complexe métallurgique de Kindibo » remplit la condition d'être protégé par des mesures internes juridiques et administratives adéquates qui reconnaissent sa valeur culturelle et historique exceptionnelle et assurent le plus haut niveau de protection. La déclaration de non-utilisation militaire émise par le Ministère de la Communication, de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso le 5 juillet 2023 stipule que le bien culturel « Complexe métallurgique de Kindibo » ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour abriter des sites militaires. En tant que tel, le bien culturel « Complexe métallurgique de Kindibo » est conforme à la condition selon laquelle la Partie ayant le contrôle du bien culturel déclare que le bien culturel ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour abriter un site militaire.

12 Conformément à la Décision

Burkina Faso **Ruines de Loropéni**			
Nom et identification	**Description**	**Emplacement, limites et abords immédiats[16]**	**Date d'entrée dans la Liste et Déclaration d'inscription**
Les **ruines de Loropéni** ont été inscrites sur la liste du patrimoine mondial eoD			

16 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

17 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (

sécurité.

Burkina Faso

Musée national du Burkina Faso

Nom et identification	Description	Empla

18 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

Points / Coordonnées	X	Y
Limite Musée National	665936	1368572

trouvent les branches des marigots Houet et Sanyo où vivent les silures sacrés, symboles actuels de la ville de Bobo-Dioulasso.

Le bien, Sya, centre historique de Bobo Dioulasso est un site actif entretenu par les communautés qui y vivent. Cependant, du fait d'une part de la pression exercée par l'urbanisation et d'autre part de la nature des matériaux de construction dominée par la terre crue et le bois peu résistants aux intempéries, le site est actuellement en mauvais état de conservation. Toutefois, l'Etat à travers le ministère en charge de la culture a entrepris des travaux de documentation et de réhabilitation des édifices les plus importants comme la mosquée de Dioulassoba qui contribuent à la préservation du site.

valeur culturelle et historique exceptionnelle et assurent le plus haut niveau de protection.

La déclaration de non-utilisation militaire a été signée par le Ministère de la Communication, de la Cnnepr de

	certains des ancêtres datent de la période angkorienne sont dispersés dans le parc. La population pratique l'agriculture et en particulier la riziculture.		Établissement Public National pour la Protection du Site et l'Aménagement de la Région d'Angkor et de Siem Reap nommé APSARA et la Loi sur la prévention et la lutte contre les incendies. En outre, la protection des biens culturels est également intégrée aux programmes de formation militaires. Enfin, la législation pénale du Cambodge prévoit la répression, et la juridiction sur des infractions commises contre les biens culturels bénéficiant de la protection renforcée dans le sens, et en accord avec le Chapitre 4 du Deuxième Protocole de 1999. Par conséquent, Angkor remplit les conditions de protection par des mesures internes, juridiques et administratives, adéquates, qui reconnaissent sa valeur culturelle et historique exceptionnelle et qui garantissent le plus haut niveau de protection. Grâce à la déclaration de non - utilisation militaire signée le 24 février 2016, par le vice - premier ministre, ministre chargé des affaires du conseil des ministres et président de l'APSARA confirmant qu'Angkor ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour protéger des sites militaires, Angkor remplit la condition exigeant une déclaration de la Partie qui a le contrôle sur le bien culturel confirmant que le bien ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour protéger des sites militaires.

UTM coordinates

Numéro	Borne ID	UTM X	UTM Y	Longitude	Latitude	Zone	Monument
1	1	386 180	1 500 073	103,947	13,572	2	Banteay Srei
2	2	386 180	1 504 473	103,947	13,609	2	Banteay Srei
3	3	391 181	1 504 473	103,994	13,609	2	Banteay Srei
4	4	391 181	1 500 073	103,994	13,573	2	Banteay Srei
5	5	386 266	1 500 082	103,948	13,573	1	Banteay Srei
6	6	386 266	1 504 465	103,948	13,608	1	Banteay Srei
7	7	391 094	1 504 465	103,993	13,608	1	Banteay Srei
8	8	391 094	1 500 082	103,993	13,573	1	Banteay Srei

Coordonées UTM					
Zone / Fuseau UTM	**Coordonnées Est**	**Coordonnées Nord**	**Zone / Fuseau UTM**	**Coordonnées Est**	**Coordonnées Nord**
13	531345,8185	3850611,549	13	531515,5262	3850533,825
13	531344,227	3850631,285	13	531511,3538	3850517,308
13	531392,4982	3850655,17	13	531527,5157	3850516,149
13	531399,334	3850644,862	13	531520,0532	3850503,361
13	531408,7508	3850645,312	13	531510,4632	3850503,001
13	531430,9568	3850664,408	13	531478,3952	3850463,649
13	531460,6748	3850678,526	13	531469,4072	3850498,502
13	531457,2528	3850642,643	13	531483,5983	3850509,4
13	531439,8458	3850641,223	13	531483,5983	3850511,37
13	531432,2019	3850630,475	13	531467,6508	3850504,691
13	531427,4606	3850616,768	13	531462,8517	3850517,128
13	531421,3669	3850614,309	13	531458,5721	3850517,218
13	531420,7485	3850607,2	13	531447,7536	3850552,571
13	531443,1277	3850595,562	13	531426,7844	3850550,172
13	531452,899	3850599,212	13	531419,9486	3850568,918
13	531465,4244	3850589			

22

formation du royaume franc des Lusignan, qui fut un jalon fondamental dans la transmission des relations artistiques entre l'Est et l'Ouest.

Le cycle de la Panagia Phorbiotissa de Nikitari, qu'une dédicace permet de faire remonter à 1105-1106, et celui de la Panagia tou Arakou de Lagoudera, réalisé au cours des six derniers mois de 1192, comptent parmi les ensembles les plus significatifs. Ces peintures sont l'expression parfaite de l'art rudimentaire de la période des Comnène. Les peintures des XIII^{e} et XIV^{e} siècles sont également attestées par des œuvres de très grande qualité à Nikitari, à l'église de la Vierge à Moutoullas, à Saint-Héracleidius, qui est l'une des églises jumelles du monastère de Kalopanayotis, ainsi qu'à Saint-Jean-Lampadistis. Enfin, la peinture postérieure à la chute de l'Empire byzantin répand les solutions artistiques mises au point à Constantinople ; elle est bien représentée par le narthex du monastère de Kalopanayotis, par l'église Saint-Michel-l'Archangeà Pedhoulas (1474), par celle de la Sainte-Croix à Platanistasa (1494), etc.

Hormis l'église Saint-Nicolas à Kakopetria, qui renferme des fresques du XI^{e} (Transfiguration, résurrection de Lazare, entrée à Jérusalem), du XII^{e} (les quarante martyrs de Sébaste, le Jugement dernier, saint Nicolas), du XIV^{e} (Nativité, saint Théodore et saint Georges) et du XVI^{e} siècle (donateurs et inscriptions dédicatoires à partir de 1520, naissance de la Vierge), très peu d'églises présentent un décor qui témoigne de la succession des différentes phases.L'église de la Transfiguration du Sauveur (Ayia Sotira) à Palaichori est dotée d'un toit à la charpente de bois au fronton élancé, couvert en tuiles. Ce type de couverture, qui n'existe nulle part ailleurs dans le monde byzantin, fait des églises de Chypre un témoignage tout à fait unique d'architecture religieuse. Caractéristique de la région montagneuse de Troodos, l'église est particulièrement remarquable pour son important cycle de peintures murales, qui remontent au XVI^{e} siècle.

Du fait qu'il est protégé par les dispositions pertinentes de la Loi chypriote sur les antiquités de 1935, et notamment par les dispositions relatives aux « Zones contrôlées » en vertu desquelles le gouvernement exerce un contrôle étroit sur tous les projets d'aménagement à l'intérieur ou aux abords immédiats de ces zones ; qu'il est exclu de la planification des opérations de la Garde nationale ; qu'il a fait l'objet d'un inventaire détaillé et de plans adéquats de protection contre les incendies, et qu'il est pris en compte dans les plans et programmes de formation militaires, le bien culturel des Églises peintes de la région de Troodos satisfait à la condition selon laquelle le bien doit être protégé par des mesures internes, jurid0.5 (b)-12

C

Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500671,7889	3869248,996
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500681,8406	3869247,

Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500621,7779	3869150,996
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500619,0073	3869152,395
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500621,9181	3869168,332
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500622,4293	3869179,29
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500621,4233	3869186,778
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500622,3798	3869199,046
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500624,2764	3869222,251
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500622,4211	3869231,309
Panagia tou Araka, Lagoudera	1	500620,0875	3869234,679
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484606,9547	3869465,751
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484607,2021	3869467,131
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484605,5777	3869470,61
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484606,0559	3869478,059
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484609,7253	3869480,528
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484615,6706	3869484,368
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484618,9112	3869485,577
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484621,7395	3869484,858
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484621,5581	3869480,588
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484619,6368	3869467,431
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484618,6721	3869460,882
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484616,6353	3869462,142
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484607,9772	3869463,042
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484608,0432	3869464,422
Archangelou Michail, Pedoulas	9	484609,0574	3869464,422
Archangelou Michail, Pedoulas	9	48460	

Agios Nikolaos tis Stegis, Kakopetria	4	489943,0797	3870454,62
Agios Nikolaos tis Stegis, Kakopetria	4	489934,133	3870438,723
Agios Nikolaos tis Stegis, Kakopetria	4	489928,6412	3870416,598
Agios Nikolaos tis Stegis, Kakopetria	4	489936,9613	3870392,353
Agios Nikolaos tis	4	92.048	4 92.048

Agios Ioannis Lampadistis, Kalopanagiotis	10	484499,7175	3872170,771

Panagia tis Podythou, Galata	5	490512,6779	3873447,341
Panagia Forvi7P/T2,6779			

Palaia Pafos (Kouklia)	11	461203,7973	3840544,448
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461192,8056	3840536,24
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461181,0306	3840524,522
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461159,4512	3840518,994
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461140,6094	3840512,695
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461119,4176	3840503,667
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461108,0383	3840493,509
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461094,6966	3840482,571
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461071,534	3840463,805
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461057,7964	3840458,696
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461042,4921	3840454,757
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461020,517	3840455,057
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461002,0792	3840457,326
Palaia Pafos (Kouklia)	11	461008,3214	3840435,74

Kato Pafos	12	445215,8886	3846150,007
Kato Pafos	12	445229,6262	3846153.6 519.247d Tw 8 (6150 8.52 6301 (ns)-7.1 (c)-9.9 (

Kato Pafos	12	446449,739	3846357,155
Kato Pafos	12	446460,9616	3846343,308
Kato Pafos	12	446473,8416	3846344,388
Kato Pafos	12	[redacted]	3846318,323
Kato Pafos	12	[redacted]	3846315,334
Kato Pafos	12	[redacted]	3846310,715
Kato Pafos	12	[redacted]	3846299,847
Kato Pafos	12	[redacted]	3846310,155
Kato Pafos	12	[redacted]	3846303,636
Kato Pafos	12	446520,9172	3846296,038

Kato Pafos	12	446318,861	3846442,748
Kato Pafos	12	446319,9742	3846456,055
Kato Pafos	12	446319,9824	3846459,854
Kato Pafos	12	446316,9809	3846473,981
Kato Pafos	12	446318,0859	3846482,4
Kato Pafos	12	446318,9517	3846515,793
Kato Pafos	12	446320,6503	3846557,884
Kato Pafos	12	446323,1158	3846557,604
Kato Pafos	12	446323,3962	3846565,483
Kato Pafos	12	446323,4127	3846580,42
Kato Pafos	12	446323,1571	3846589,378
Kato Pafos	12	446321,7883	3846591,547
Kato Pafos	12	446318,2343	3846602,955
[redacted]	12	446319,9	3846620,062
Kato Pafos	12		

72 932 2406 12721 1272 re[redacted] 0007 [redacted] 52 0 2 6308

Kato Pafos	12	446183,5714	3846283,42
Kato Pafos	12	446180,7843	3846248,667
Kato Pafos	12	446178,8548	3846238,069
Kato Pafos	12	446175,2843	3846228,031

Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445462,5878	3847967,127
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445461,7797	3847965,948
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445457,0713	3847965,888
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445452,4206	3847971,217
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445450,1283	3847976,795
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445453,1628	3847982,004
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445451,9919	3847984,544
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445446,6568	3847986,534
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445446,6568	3847992,602
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445430,5444	3848004,01
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445425,333	3848011,758
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445417,0295	3848019,197
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445387,6413	3848037,553
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445388,1443	3848046,101
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445377,7298	3848046,101
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445374,5057	3848051,68
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445368,7336	3848057,009
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445366,4412	3848061,418
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445366,3835	3848066,437
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445362,2936	3848078,405
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445361,8565	3848083,914
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445363,5964	3848094,332
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445361,1144	3848095,511
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445361,1721	3848097,551
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445366,6309	3848105,059
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445372,7658	3848110,388
Kato Pafos (			

Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445339,4773	3848154,709
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445329,5576	3848169,396
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445318,2195	3848179,564
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445312,8845	3848181,174
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445302,1649	3848180,434
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445291,437	3848182,234
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445285,9783	3848185,393
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445270,5503	3848190,662
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445264,8442	3848194,881
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445259,3854	3848195,991

Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445341,5883	3848405,578
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445337,4323	3848415,616
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445340,6565	3848421,195
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)	0	445344,3176	3848431,863
Kato Pafos (Tafoi ton Vasileon)			

République tchèque **Villa Tugendhat à Brno**			
Nom et identification	**Description**	**Emplacement, limites et abords immédiats[24]**	**Date d'entrée dans la Liste et Déclaration d'inscription**
La villa Tugendhat de Brno, conçue par l'architecte Mies van der Rohe, est un exemple exceptionnel du style international dans le mouvement moderne de l'architecture tel qu'il s'est développé en Europe dans les années 1920.	La Villa Tugendhat est située à Brno, dans le district rná Pôle, au sud de la Moravie du Sud en République tchèque. La villa a été conçue par l'architecte Ludwig Mies van der Rohe et construite sur commande de Grete et Fritz Tugendhat, membres de riches familles industrielles de Brno, en 1929-1930. L'éminent architecte allemand Ludwig Mies van der Rohe a conçu la villa mais aussi son mobilier et le jardin adjacent. De plus, Mies van der Rohe a suivi de près l'exécution du projet de construction pour atteindre la perfection. La maison se trouve dans l'angle nord du jardin en pente, auquel on accède par la façade principale donnant sur le jardin, ainsi que par le jardin d'hiver et le côté ouest de la maison. Le chemin principal longe la périphérie de la grande pelouse et de plusieurs arbres, principalement des platanes et des saules. Une partie de la pente en contrebas de		

24 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

couple fortuné qui a commandé la construction de cette œuvre architecturale alors unique en son genre, y compris ses installations techniques de pointe, sur un terrain adjacent à leur propriété parente. La maison est conçue comme une ossature supportée par de minces piliers en acier sur une grille de rez-de-chaussée formée de modules de 4,9 x 5,5 m ; dans les locaux résidentiels, elle est recouverte d'un revêtement chromé très poli avec une surface réfléchissante qui améliore la transparence de l'espace. Les murs extérieurs délimitant le volume de iume de t42.4

Géorgie : Monuments historiques de Mtskheta – Coordonnées UTM indiquant les limites du bien en question		
Monastère de Jvari	**POINT_X: Longitude**	**POINT_Y: Latitude**
A	477834	4631805
B	477834	4631879
C	477882	4631921
D	477944	4631885
E	477949	4631836
Cathédrale de Svetitskhoveli	**POINT_X: Longitude**	**POINT_Y: Latitude**
A	476756	4632242
B	476767	4632392
C	476910	4632378
D	476899	4632239
Couvent de Samtavro	**POINT_X: Longitude**	**POINT_Y: Latitude**
A	476563	4632758
B	476567	4632794
C	476672	4632791
D	476658	4632746
E	476590	4632748
Géorgie : Monuments historiques de Mtskheta – Coordonnées UTM indiquant les limites du bien en question		
Monastère de Jvari	**POINT_X: Longitude**	**POINT_Y: Latitude**
1	477874.53	4631969.19
2	477987.64	4631911.64
3	477995.58	4631834.25
4	477978.38	4631795.89
5	477820.29	4631758.18
6	477790.52	4631787.29
7	477788.24	4631898.25
Cathédrale de Svetitskhoveli	**POINT_X: Longitude**	**POINT_Y: Latitude**
1	476753.00	4632479.77

2	476849.84	4632481.37

Italie **Castel del Monte**			
Nom et identification	**Description**	**Emplacement, limites et abords immédiats[26]**	**Date d'entrée dans la Liste et Déclaration d'inscription**
Castel del Monte est un château situé dans les communes d'Andria et Corato, province de Bari, région des Pouilles, en République d'Italie.	L'emplacement		

26 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

champenois, qui coiffent des triples colonnes de marbre grec ; le sommet de la voûte est décoré d'un chapiteau unique, lui aussi en style bourguignon. Chacune de ces salles présente un banc en marbre à la base des colonnes et une corniche décorative, également en marbre. Le dispositif hydraulique unique mis au point pour les salles de bains et les toilettes, manifestement d'origine orientale, présente un intérêt particulier.

Chacune des façades est percée de deux fenêtres, monofore au niveau inférieur (à l'exception des côtés correspondant aux accès antérieurs et supérieurs) et bifore ogivale au niveau supérieur. Les tours octogonales ne possèdent que d'étroites meurtrières, disposées de manière à offrir le meilleur angle ( )0.61.1 (p)o-11.seseuxe (-1.157 Td[cap4)-6.4 ((; 0.278 Tw 1.277 0.cw(man)-12.3e62-12.3 (t).15

l'aile ouest du bâtiment au cloître de Santa Croce.

Les espaces intérieurs de l'Institut sont organisés selon deux axes qui traversent la salle de distribution monumentale : le premier axe, parallèle au fleuve, abrite les bureaux, les salles des périodiques, ainsi que les salles de lecture, de distribution et de catalogue, et le second axe,

l'État-major italien de la Défense. En outre, la République italienne veille à ce que la protection des biens culturels soit dûment prise en compte dans la planification militaire et les programmes de formation militaire. En conséquence, la Bibliothèque centrale nationale de Florence remplit la condition d'être protégée par des mesures juridiques et administratives internes adéquates reconnaissant sa valeur culturelle et historique exceptionnelle et assurant le plus haut niveau de protection.

Par une déclaration de non-utilisation à des fins militaires émise par le Chef d'État-major général de la défense de la République italienne le 23 mars 2017, selon laquelle la Bibliothèque centrale nationale de Florence ne sera pas utilisée à des fins militaires ou pour protéger des sites militaires. En conséquence, la Bibliothèque centrale nationale de Florence remplit la condition selon laquelle la Partie qui a le contrôle du bien culturel déclare que le bien culturel ne sera pas utilisé à des fins militaires ou pour protéger un site militaire.

29

35N	361623	6084222
35N	361587	6084117
35N	361632	6084077
35N	361696	6084067
35N	361766	6084070
35N	361843	6084070
35N	361870	6084072
35N	361889	6084073
35N	361902	6084074
35N	361945	6084076
35N	361958	6084076
35N	361972	6084075
35N	362024	6084066
35N	362067	6084059
35N	362096	6084054
35N	362142	6084121
35N	362195	6084098
35N	362182	6084077
35N	362214	6084056
35N	362238	6084093
35N	362251	6084086
35N	362257	6084083
35N	362289	6084063
35N	362317	6084072
35N	362328	6084062
35N	362533	6083890
35N	362537	6083738
35N	362546	6083732
35N	362587	6083701
35N	362608	6083683

35N 362604 6083678

Liste 5

30 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonné

le plan architectural, le Tombeau des Askia est un exemple éminent du style soudano-sahélien qui se caractérise par des formes arrondies résultant du renouvellement régulier de la couche d'enduit éroe 2560t ér Hae71u foe-15.3 ( )]TJETpT0 1 a[-1.157 Td[r d0 Td( )TT0 /T0 1 aβ.1 (n-52ə.1 c -0.0T2 1 (l)3.2 (e)-12.3 23216 -0 47

Mexique **Musée National d'Anthropologie**			
Nom et identification	**Description**	**Emplacement, limites et abords immédiats[31]**	**Date d'entrée dans la Liste et Déclaration d'inscription**
Le **Musée National d'Anthropologie** est le musée le plus important du pays, et abrite des collections inestimables des périodes pré-colombiennes à nos jours. Le batiment héberge également la **Bibliothèque nationale d'anthropologie et d'histoire** qui conserve presque 400.000 volumes, dont des codices pré-colombiens.	Le musée national d'anthropologie (NMA) est le musée le plus important et le plus reconnu internationalement du Mexique. Il protège la plus grande collection d'objets culturels, notamment des pièces archéologiques, ethnographiques et artistiques, avec plus de 200 000 objets. Le musée est également chargé de la sauvegarde et de la protection des objets culturels provenant de sites archéologiques inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, tels que Monte Alban, Palenque, Teotihuacán, Chichen-Itza, Tajin, Uxmal, Paquimé, Xochicalco, Calakmul, Mitla et Yagul, entre autres sites d'importance nationale et internationale. Le musée abrite également la Bibliothèque nationale d'anthropologie et d'histoire (BNAH) qui conserve plus de 400 000 volumes, dont des livres et des documents incunables, d'une valeur inestimable pour l'histoire de l'humanité, comme les codex préhispaniques et vice-royaux, ces derniers étant inscrits au programme Mémoire du monde de l'UNESCO depuis 1997. Le bâtiment actuel a été conçu par Pedro Ramírez Vázquez, l'un des architectes mexicains les plus réputés au niveau national et international. Il a une superficie construite de 90 000 m2 et on y accède par un grand hall, marqué par l'impressionnant parapluie sculptural, qui a été conçu pour recevoir, guider et	Le Musée National d'Anthropologie est situé au cœur de la ville de Mexico à l'adresse suivante : Av. Paseo de la Reforma y Calzada Gandhi s/n Col. Chapultepec, Polanco. Del. Miguel Hidalgo, C.P. 11560, Ciudad de México, México. Les coordonnées UTM du point central ont été définies comme telles : Zone : 14Q 480468.69 m E 2148019.33 m N Les limites du bien ont définies par les coordonnées UTM dans l'annexe 1 de la demande comme ci-dessous :	La protection renforcée a été octroyée au **Musée National d'Anthropologie (Mexique)** le **16 décembre 2022** par le Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé lors de sa dix-septième réunion au Siège de l'UNESCO (15 – 16 décembre 2022) par son adoption de la **Déclaration d'inscription du bien** sur la Liste internationale des biens culturels sous protection renforcée comme suit : **Déclaration d'inscription** À la lumière du paragraphe 32 des Principes directeurs pour l'application du Deuxième Protocole de la Convention de La Haye de 1954, le Musée national d'anthropologie (Mexique) remplit la condition d'être de la plus haute importance pour l'humanité. Des mesures de protection ont été prises et le bien culturel est protégé par (i) la « Loi fédérale sur les monuments et zones archéologiques, artistiques et historiques », (ii) la Loi organique de l'Institut national d'anthropologie et d'histoire, (iii) la Loi sur la ratification et l'exécution du Deuxième Protocole de la Convention de La Haye pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé, (iv) la Loi générale sur la Culture et les droits culturels, (v) la Loi sur la Sécurité nationale, (vi) le décret par lequel le bâtiment connu sous le nom de Musée national d'anthropologie est déclaré

31 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.

Section 2

Biens culturels sous protection renforcée à titre provisoire

État de Palestine

32 Conformément à la Décision 3 EXT COM 4.21 du Comité pour la protection des biens culturels en cas de conflit armé (UNESCO, 7 septembre 2023), le Secrétariat procède à un inventaire rétrospectif afin de mettre à jour et d'harmoniser les coordonnées géographiques et, le cas échéant, les limites des périmètres, les abords immédiats et les cartes et plans correspondants de chaque bien inscrit.