

1. Des évolutions telles que la transformation numérique et la mobilité humaine sans précédent, ainsi que les défis liés à la pauvreté persistante, à la perte de biodiversité, aux catastrophes naturelles, et aux conflits armés, aggravés par les impacts durables de la pandémie de COVID-19, mettent en exergue l'appel à un réinvestissement dans les capacités culturelles et à repenser les modes de pensée, de savoir-faire et de savoir-être, qui donnent un sens à leur lecture du monde, renforcent leur confiance en soi et leur motivation, et contribuent ainsi à relever durablement les défis mondiaux et répondre aux défis de la culture et des arts, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles.
2. Dans ce contexte, en mars 2021, les États membres de l'UE ont élaboré un Cadre pour la culture et les arts dans le développement durable économique, social et environnemental. Le Cadre définit la culture et les arts comme « les pratiques, les produits et les lieux culturels et artistiques, les stratégies, les valeurs, les traditions et les croyances » telle que formulée dans les Déclarations des Nations Unies sur la culture et les arts, le son (musique, radio, médias), les images (arts visuels, médias), le mouvement (danse, théâtre), les monuments et les objets (architecture, design, artisanat), tous les types de médias numériques, et les savoirs traditionnels (systèmes de connaissances autochtones et locales, et patrimoine vivant et leurs expressions).
3. Pour les fins du présent Cadre, la culture est définie comme « les pratiques, les produits et les lieux culturels et artistiques, les stratégies, les valeurs, les traditions et les croyances » telle que formulée dans les Déclarations des Nations Unies sur la culture et les arts, le son (musique, radio, médias), les images (arts visuels, médias), le mouvement (danse, théâtre), les monuments et les objets (architecture, design, artisanat), tous les types de médias numériques, et les savoirs traditionnels (systèmes de connaissances autochtones et locales, et patrimoine vivant et leurs expressions).
4. La culture et les arts sont des éléments essentiels pour relever durablement les défis mondiaux et répondre aux défis de la culture et des arts, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles.
5. La culture et les arts sont des éléments essentiels pour relever durablement les défis mondiaux et répondre aux défis de la culture et des arts, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles.
6. La culture et les arts sont des éléments essentiels pour relever durablement les défis mondiaux et répondre aux défis de la culture et des arts, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles, à travers et avec ces derniers, peuvent développer un large éventail de capacités cognitives, sociales et émotionnelles.

artistique. « 1`] ^ [R#vt [^ q` f_ q_ t` R#th th ^ _ » positionne la culture y compris les arts comme un v` thq] ^ [R#d^ t_ R~fv[g_ t` t'] vs Rt_] ` t'] _] _f[g_ f[g_ t'] _ ~R#th ^ _

7.1. [WB11](#) [R#v 96.7c](#) [r-4](#) [E#45](#) [S#10](#) [th# 8](#) [e#P#05](#) [g](#) [v#h_ t`/Rt, d/fs Rt#_ t` t's _ ^ f_ \] _ _f_ f^ t`](#)
impact sur les sociétés, et être guidée par les principes1 97o0 G(7)guid9F0074(007430003>129004E>2006340003.

quand les contenus culturels en ligne sont devenus des priorités tout aussi essentielles pour

30. Ž h_f, h_f d' fvd, hvt] _t, h_f Rt t' t' h_f Rt V [, ^ q, h [Rf _ d' f g] h_f, h [^ d' f q] _ , v [h f , t' h [q Rt t' q] ^ ~v, h_f h_f] ^ ~Rt f s v h _ h Rt t' q, Rf h t , t'] R' t f , ~fvd, hvt t_q t' ~Rf h h t ,] _ d' [^ d' f _ v f d' v f h_f q R t tention portée aux communautés, leur accompagnement, q [g Rt f _] _ [v t t R h , Rt [_ t' d' [v - [f R h v t t' [_ , R h _ V d' s h _ t'] ^ ' f] _ ^ ~ h t [_] R ~ f t t h , Rf _ t' Rt , d' f s R t f h _] Rt ,] h_f , _ ~R [_] R ~ f t t h , Rf _ ~g , h ^ _ ' h f _ q _ t' g " Z f h _
31. A ' h_f d' f s R h v t] _ t , h_f Rt t' , t' q ^ f] ^ ' q ~ s t t' ~ fvd , hvt t_q ~ v f " h [q f _ q] ^ [R h v t [^ d' f q] _ t' R f h h ^ _ t , R ~ ~ " Rt t' , ^ f d' f [g f g _ v f] ^ ' q ~ f d' f s R h v t] _ t , h_f Rt t' , Parallèlement, élaborer des lignes directrices, des pédagogies et du matériel de qualité, pertinents et d [h _] ^ h h R h v t ~ v f _ t t' f _ R' t f _ f t d' f f q , [R - R [h _] _ t , h_f Rt t' , V d' h _ , Rf _] _ s ^ t g v] _ t , h_f s t t' t'] _ [v t t t ^ , ^] ^ [R h t t' v ^ _ R " ^ t' [f R h t t' _ t' ~ R f h h d' f [^ " développés par le secteur de la culture. En outre, promouvoir le dialogue et la coopération entre le ~ f , v t t q] ^ [R h t t' q , ~ fvd , hvt t_q t' ~ R f h h t ,] _ d' [^ d' f _ R d t , ^ h _ [g Rt f _ t t' [v - créent et enrichissent mutuellement les expériences éducatives, artistiques t' [^ d' f q , V t' R _ f , d t [q , h v t] _ s R t' h q [^ d' f q t' R f h h ^ _] Rt , q , ~ f v [_ , ^ , ^] ^ [R h t t'] _ d' ~ f s v h v t] R [h h , [^ d' f q , et artistiques informelles et non formelles auprès de tous les apprenants.
32. ^ f s t t' f q , h t _ , h , s t t' , ~ v f f s ^] h f V d' ~ t ^ h _] _ t , h_f Rt t' ,] _ d' f s R t ^ f , t'] ^ [R t _ f , t v t d' f s q , ^ R d h , _ t ~ R f h h d' f] Rt , q , ~ v t _ f R q , t' q , ~ h t , [v s s ^ t R' t , et pour proposer une formation de qualité aux enseignants, des formations aux éducateurs et un développement professionnel continu visant un apprentissage contextuel, tout au long de la vie et à q [g _] _ t v t , q ,] s _ t , h v t ,] _ d' h , ^ h h f _ ~ R f h _] ^ R f v h , innovantes et des technologies numériques pour rendre f f q , [v s ~ t t [_ ~ v f q _ ~ f , t t' t' q R _ t h f ^ t t' t' f h , Rt t' q _ ~ h t [_] R ~ f t t h , Rf _ f q Z R q] Rt , t' t'] _ g v f ,] _ d' , R q] _ [d' , _
33. Le statut et les conditions de travail des enseignants, des facilitateurs, des formateurs et des éducateurs, ainsi que ceux des artistes et autres

- ii. Étudier la possibilité de créer des Centres de catégorie 2 au niveau régional ou mondial, sous réserve de la faisabilité requise et les ressources durables mises à disposition par le(s) État(s) membre(s).
44. >v f, v t t h q, # t t, s s z f, t q, 3 s z f, R, v [h,] R t, q s h t } ^ f] ^ t R] f q E 4 " B l 6