



Organización  
de las Naciones Unidas

# POLÍTICAS E INVESTIGACIÓN



Canadisches (CCP) Sekretariat für die audiovisuelle Medienindustrie (CMA) / Asociación de Editores de Televisión y Radio (ACTRA). Es el autor de la reciente publicación *Canadian Culture in a Globalized World* (Lorimer, 2019).

201

5352

201

3.0E (AR 3.0E) (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/igo/>).

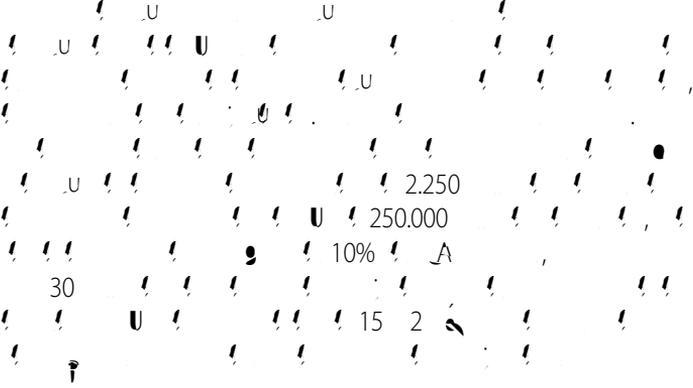
( ) 3 ( ) 13.4 ( ) 1.3 ( 5- ) 10. 35.1. ( 3

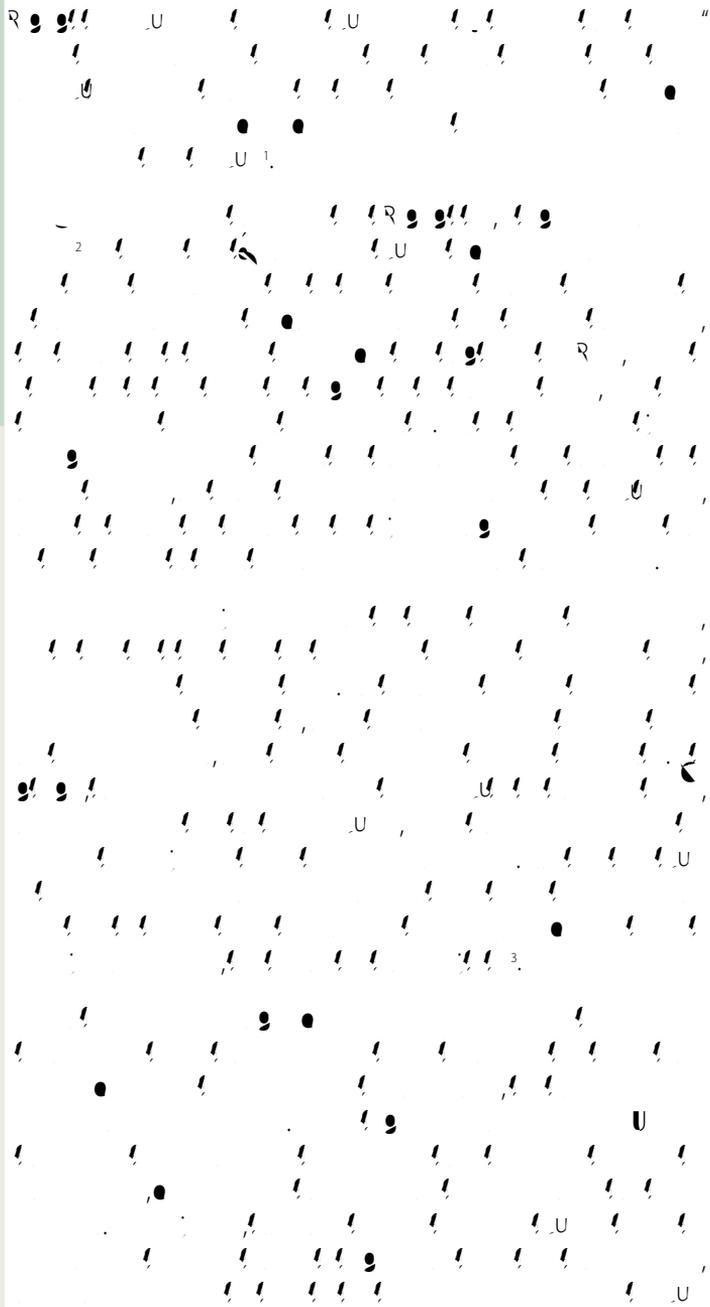
# Índice

<b>Introducción</b>	<b>5</b>
<b>1 • Marcos políticos y legislativos para mejorar la condición de los artistas</b>	<b>13</b>
Leyes existentes	16
Leyes en curso de elaboración	19
Medidas relativas a ingresos y seguridad	21
Prestaciones sociales	24
Otros aspectos	27
<b>2 • Los artistas y el entorno digital</b>	<b>33</b>
El entorno digital	36
El entorno digital y los artistas	42
(El entorno digital y los artistas)	46
Otros aspectos	50
<b>3 • Movilidad transnacional de los artistas</b>	<b>55</b>
La movilidad transnacional de los artistas	58
Otros aspectos	61
Otros aspectos	66
Otros aspectos	70
<b>4 • Derechos humanos y libertades fundamentales</b>	<b>73</b>
Los artistas como ciudadanos y trabajadores	75
Artistas cubiertos por los sistemas de protección social existentes	76
Sistemas paralelos patrocinados por el Estado	80
Sistemas no estatales	83

	86
<i>Una desigualdad multifacética</i>	88
<i>Políticas de promoción de la igualdad de género</i>	92
<i>Estereotipos de género</i>	94
<i>Acoso sexual y seguridad personal</i>	96
	100
<i>Marcos jurídicos y políticos relativos a la libertad de expresión artística</i>	100
<i>Mecanismos para una toma de decisiones transparente</i>	104
<i>Factores que limitan la libertad de expresión artística</i>	106
<i>Iniciativas para proteger a los artistas en peligro</i>	110

# Introducción

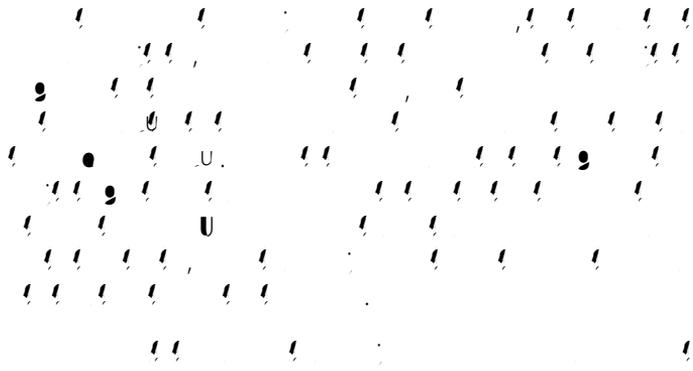




1. R. G. U. , *El derecho a la libertad de expresión y creación artísticas*, E. U. , 2013.

2. R. P. , *RePensar las políticas culturales: creatividad para el desarrollo*, 2011 .

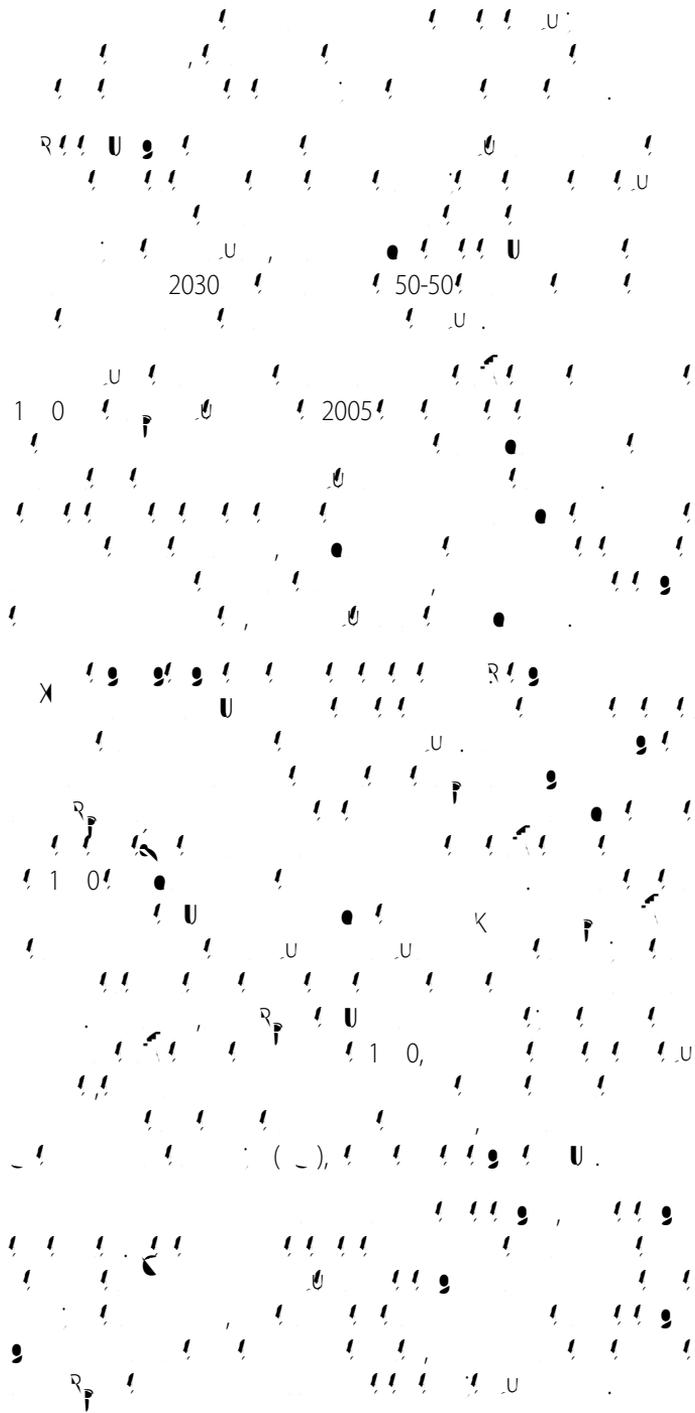
3. U. , U. , "Precarious Situation for Women Working in the Field of Culture" ( R. P. , 2011 ). "Challenges and opportunities for decent work in the culture and media sectors" ( U. , 2011 ).



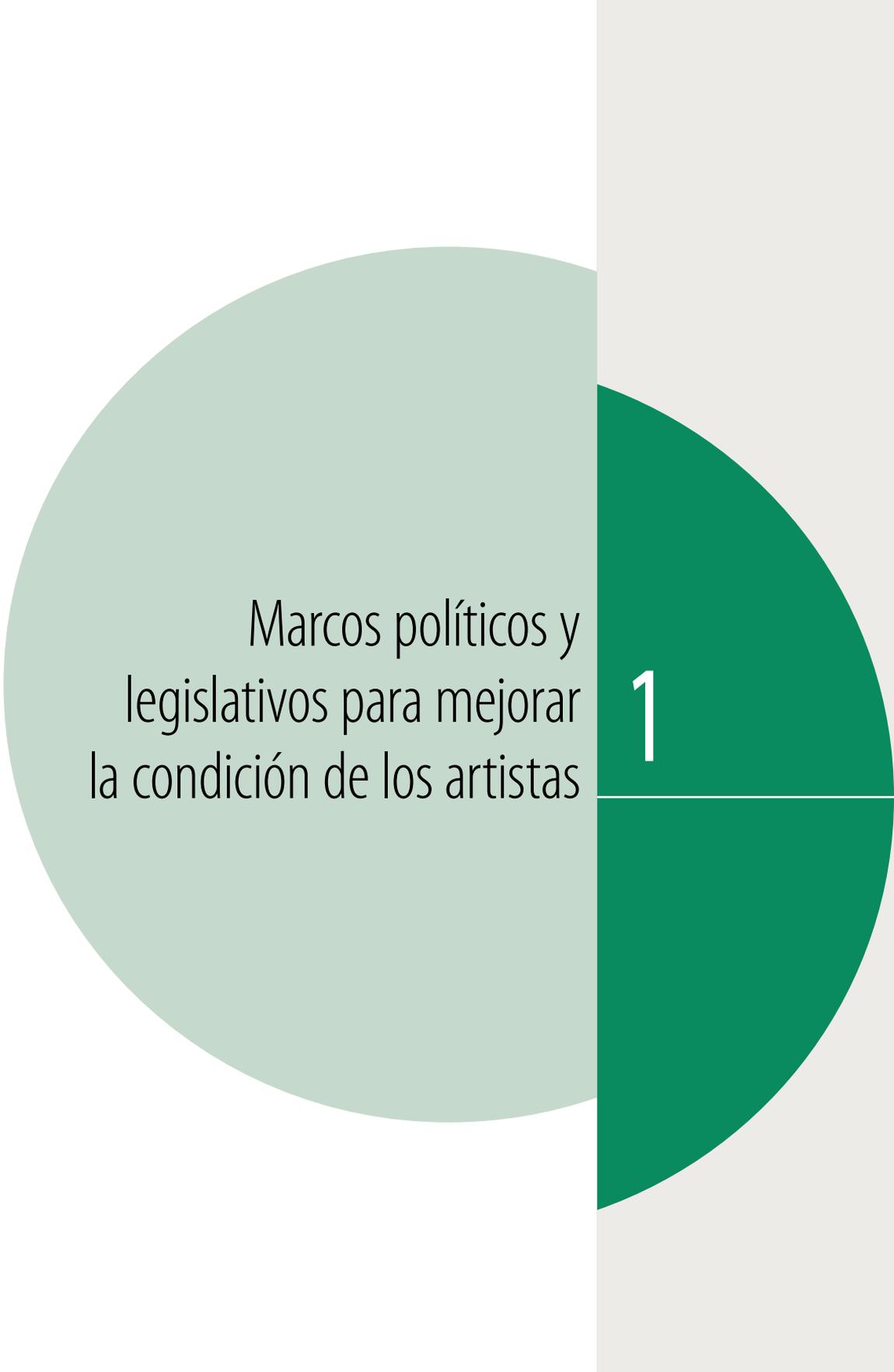
... 2014. ...  
... 2005 ...  
... 40 ...  
... 2005, ...  
... 2030, ...  
... (R 5), ...  
... (R 10).

4. ... 201 ... 31 ... 201 ... 52 ... 3 ...  
... 2 ...  
5. ... 1 0 ...  
... ( E ) ... 2011 2015. ... ( E ).  
... 1 0 ... 1 ... 2.  
6. ... 5 ... R ... ( R ) ... U ...  
... 2030, ... 3 ... 363 5.1 ( ) ...  
... 355 ... 3 ...



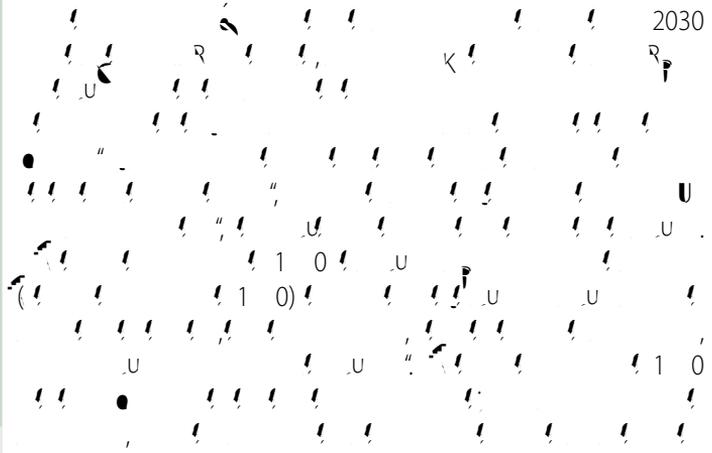


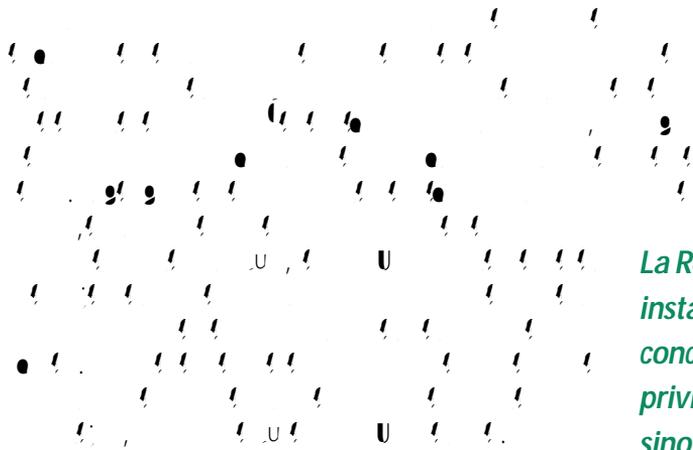




Marcos políticos y  
legislativos para mejorar  
la condición de los artistas

1





*La Recomendación no insta a los Estados a conceder a los artistas privilegios especiales, sino derechos análogos a los de cualquier otro grupo socioprofesional*



R  
2016  
2003,  
2016  
(  
)  
2016  
2003  
K

25,5% 2015 3,3% 201 .

2013

A 201 2 463

T (22 )

U 3 000 U 4 500

201 U 1 200

5 T (4 150 ),

2,2%. K U

U K

U U

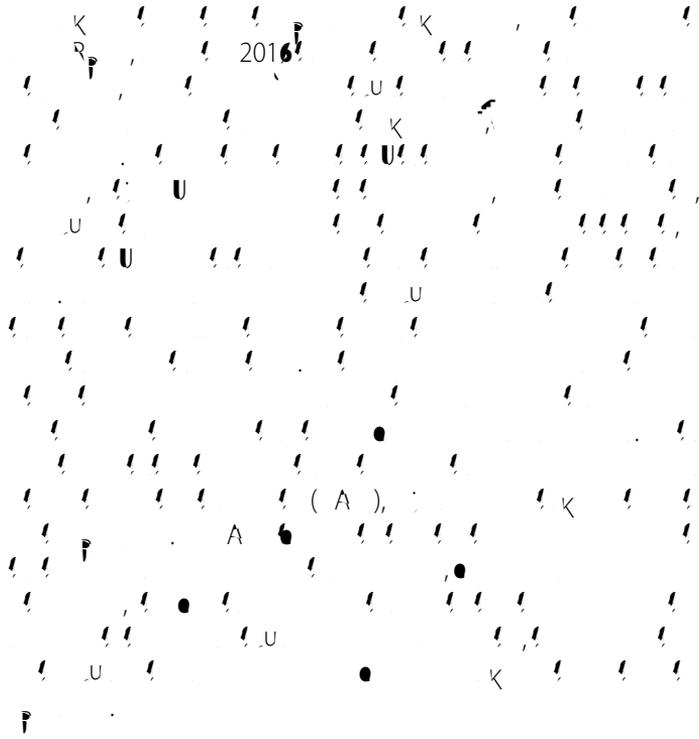
U 201 , 5

26/201 302/201

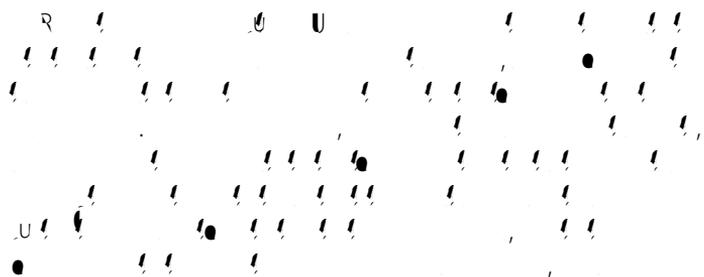
26/201 U

( ) .025 I ,

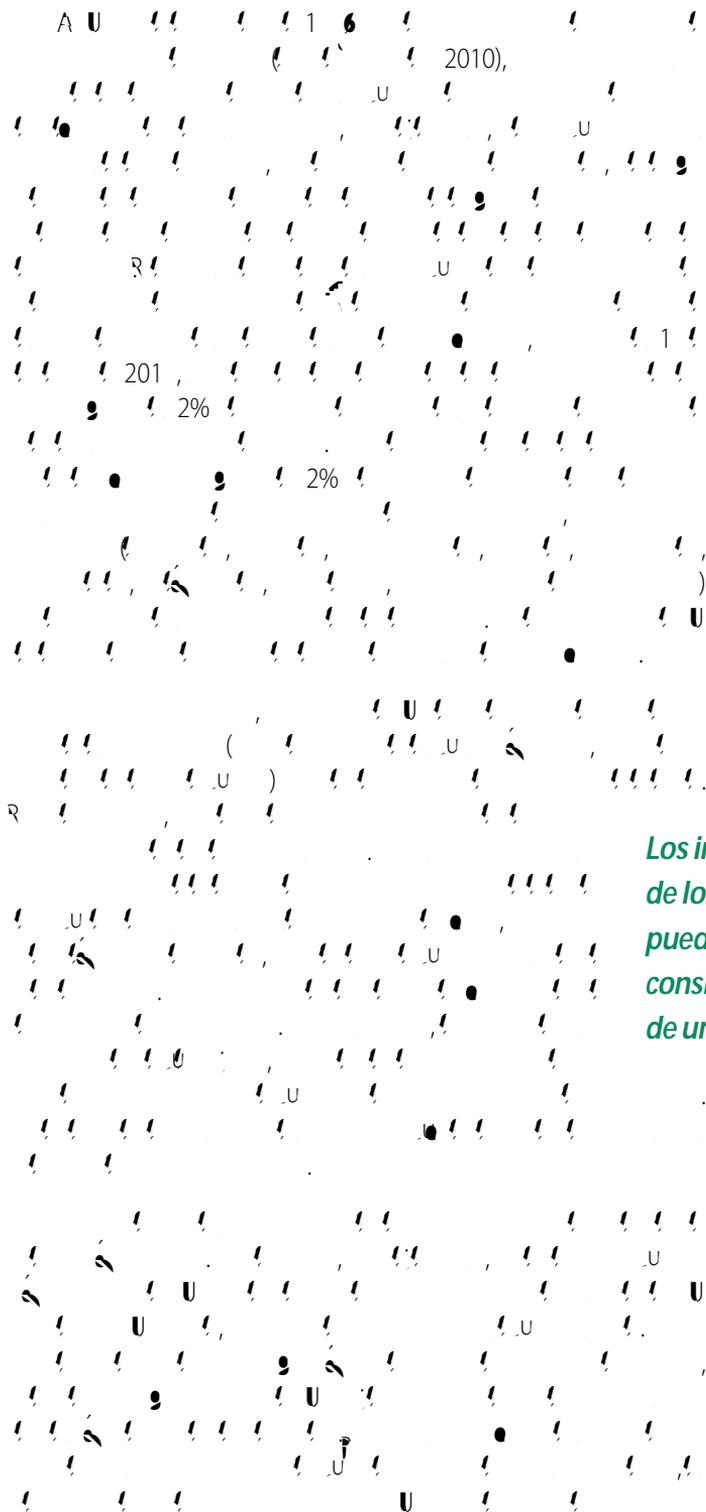




# Legislación específica con disposiciones dirigidas a los artistas



*La principal fuente de subsidios para las artes no proviene de los gobiernos, los patrocinadores o el sector privado, sino de los artistas mismos en forma de trabajo no remunerado o*



*Los ingresos  
de los artistas  
pueden actuar  
considerablemente  
de un año a otro*





K P U U

1980  
j  
302/2019, 26 - 26/2018, 28  
j

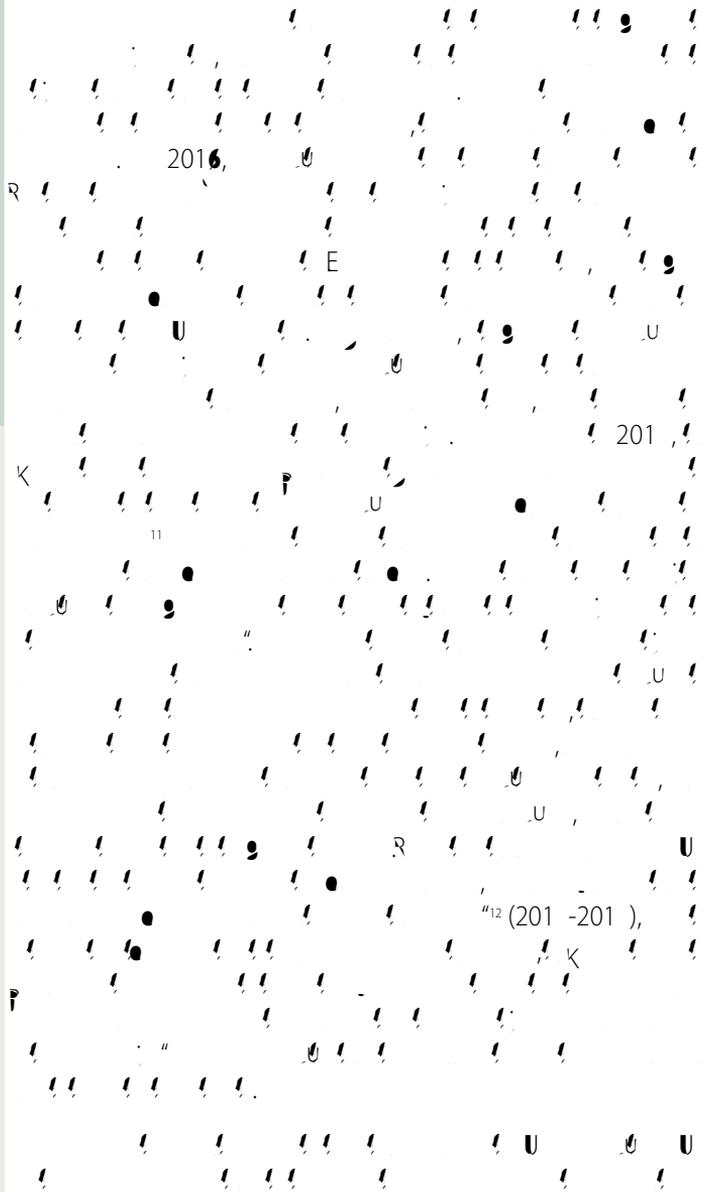
**Adriana Moscoso del Prado Hernández**  
Directora General de Industrias Culturales y Cooperación  
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (España)

# Secciones específicas de las políticas culturales nacionales



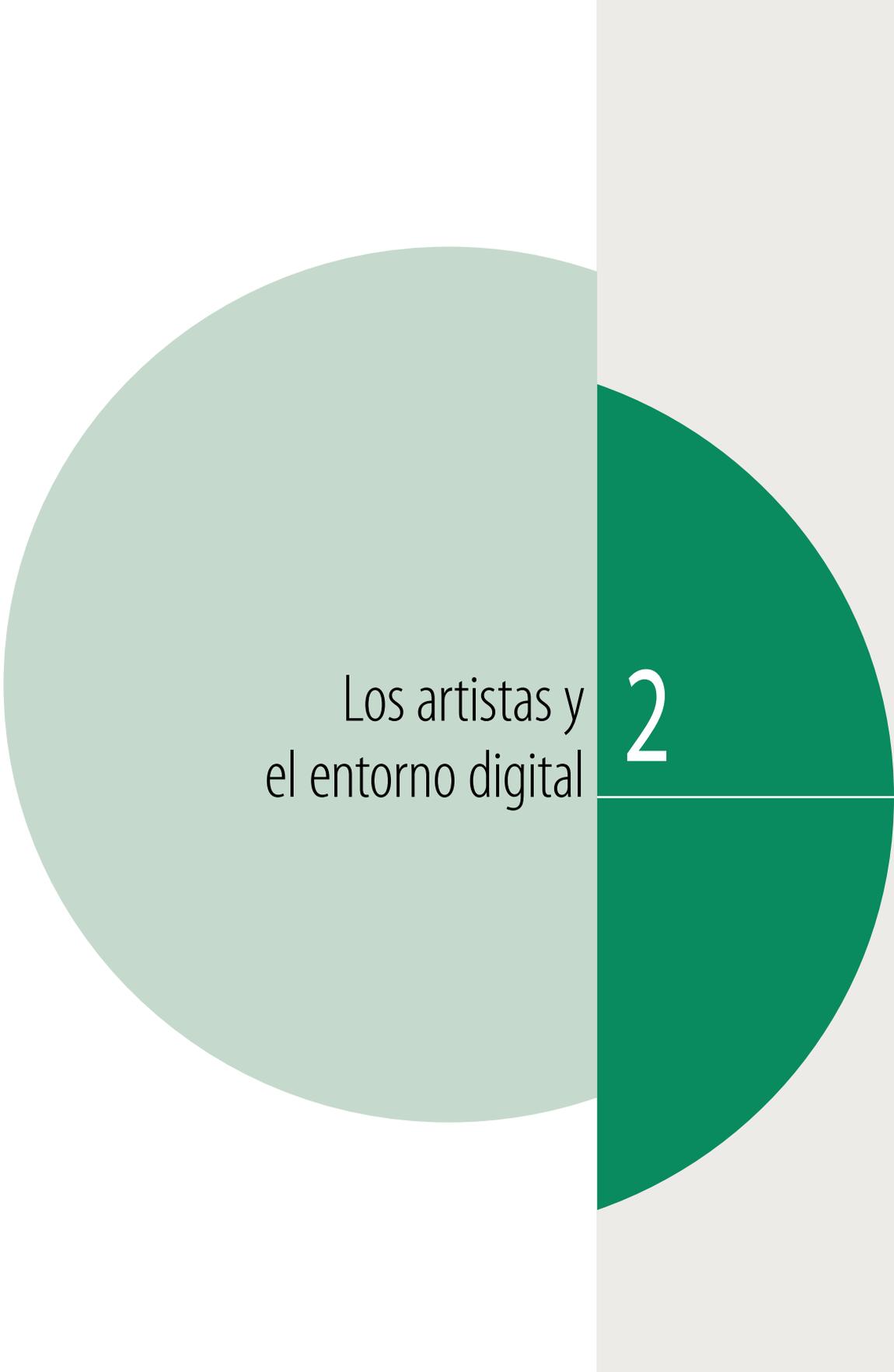






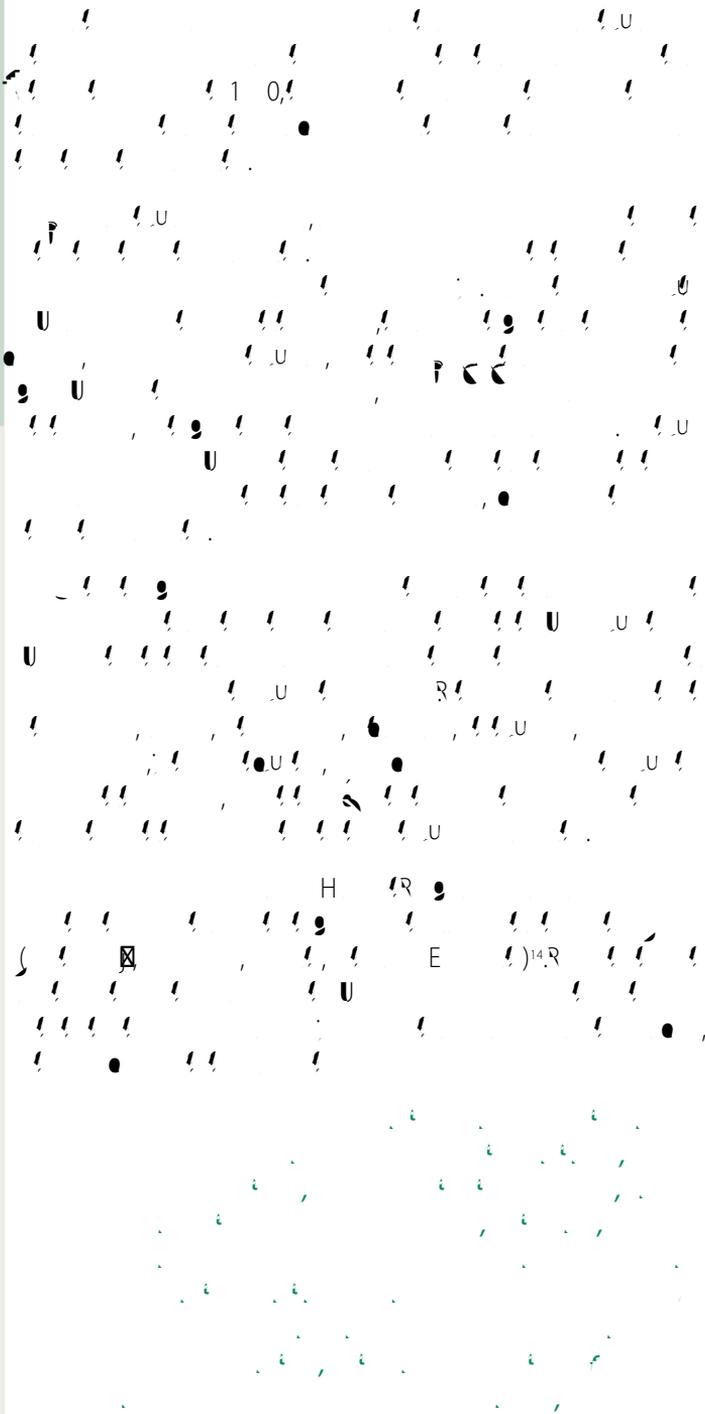






Los artistas y  
el entorno digital

2



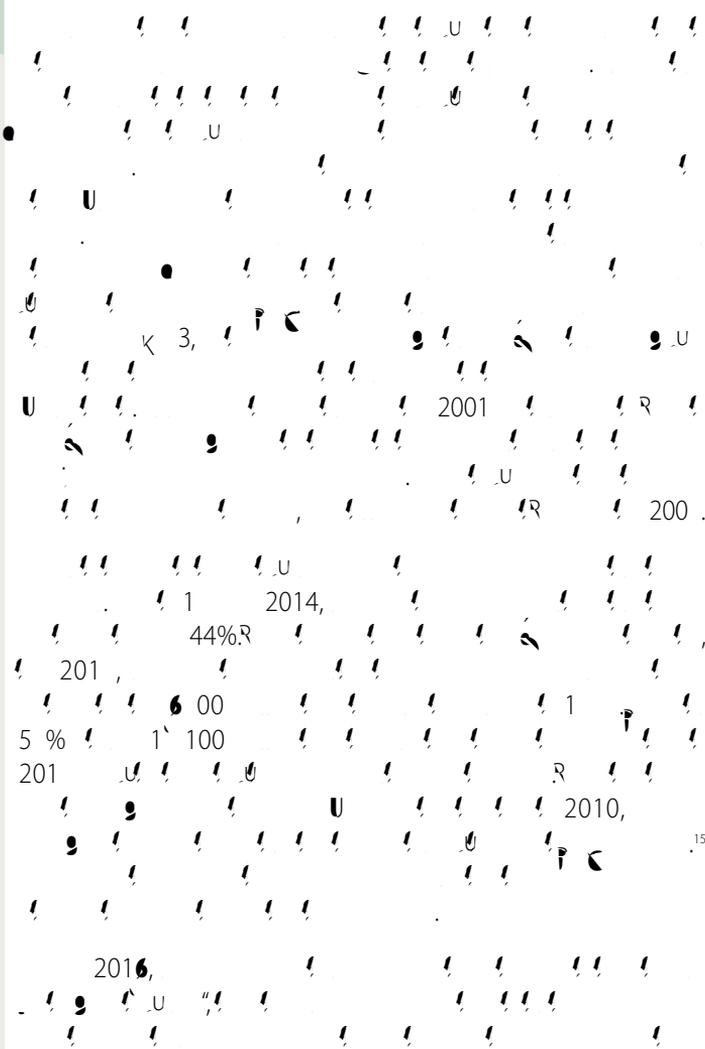
14. <http://theconversation.com/australia-must-act-now-to-preserve-its-culture-in-the-face-of-global-tech-giants-58724>

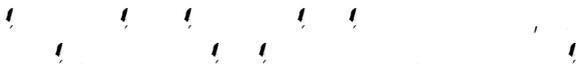
이것이 바로 우리의 전통이다. 우리의 전통은 우리의 정체성을 형성하는 중요한 요소이다. 우리의 전통을 지키고 발전시키는 것은 우리의 미래를 밝게 만드는 길이다. 우리의 전통을 지키고 발전시키는 것은 우리의 미래를 밝게 만드는 길이다.



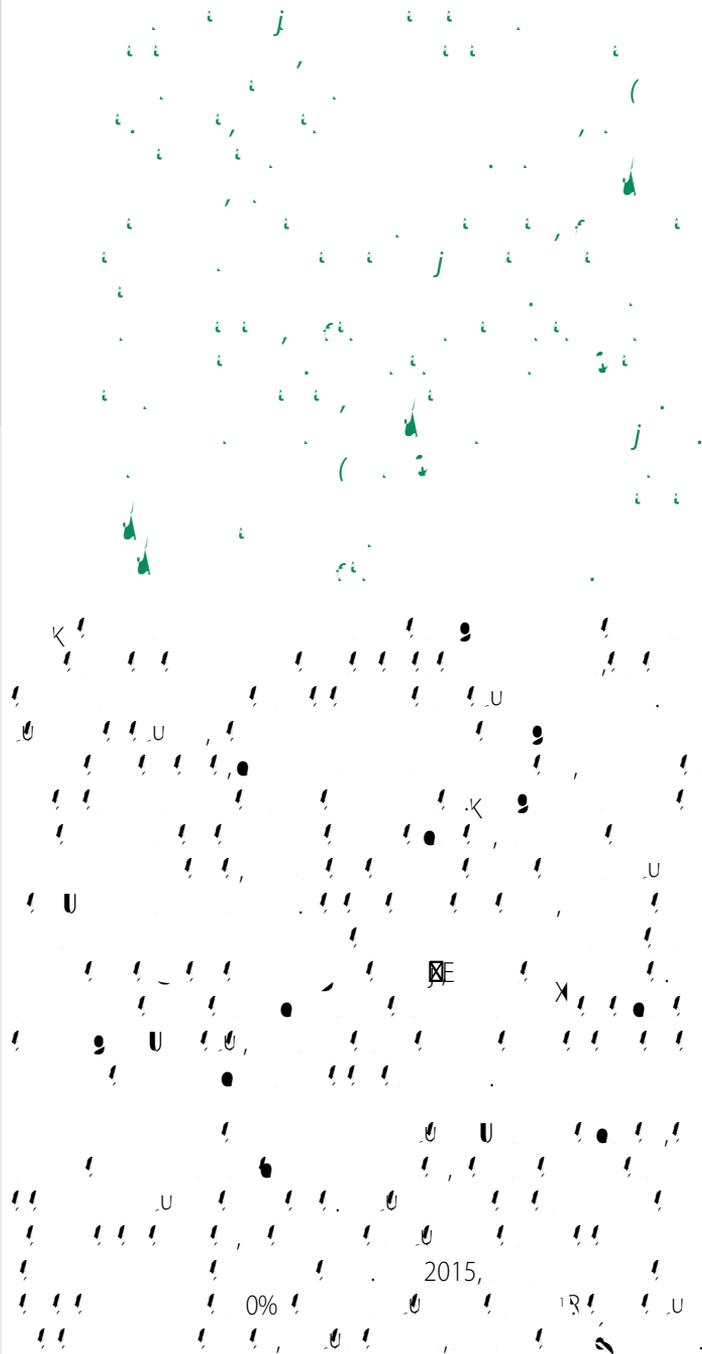
**Park Yang-woo**  
*Ministro de Cultura, Deportes y Turismo (República de Corea)*

# La revolución digital: brecha de valor y remuneración justa





*El primer sector  
cultural que se vio  
espectacularmente  
afectado por la  
distribución por Internet  
fue la música*



1 . <https://www.theguardian.com/music/2013/oct/11/david-byrne-internet-content-world>.  
1 . <https://www.theguardian.com/music/2013/oct/11/david-byrne-internet-content-world>,  
p. 10. (R. 2015).

R... A... U... 16, % ... 1 % ... 2015. ... 2016.

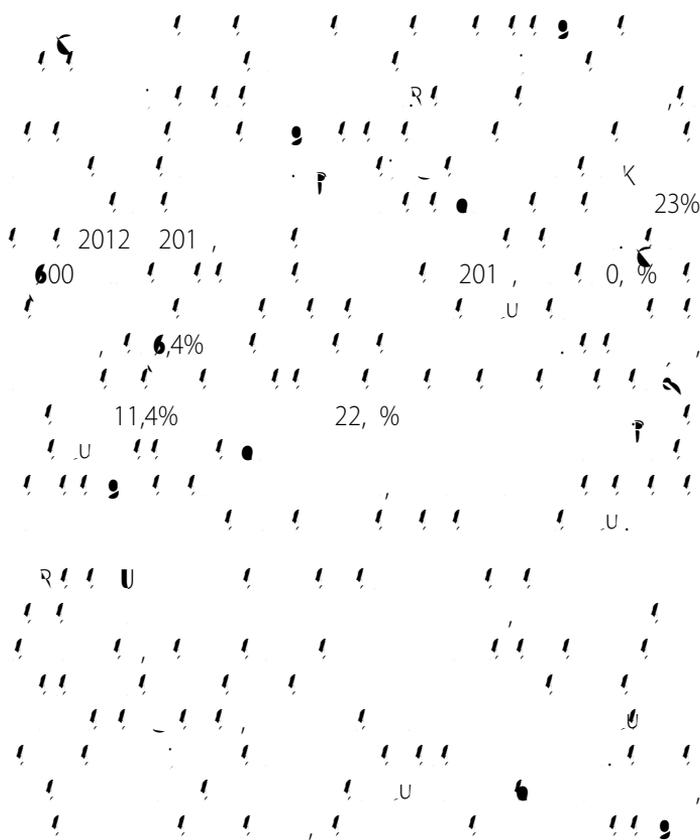
*El sector donde  
la revolución digital  
ha surtido efectos  
indudablemente más  
complejos es la industria  
cinematográfica  
y televisiva*



1403 (2010) 1 35 (201 )

*En los países del hemisferio Sur hay también un consenso según el cual los artistas han perdido ingresos*

# Derechos de autor, entidades de gestión colectiva y piratería

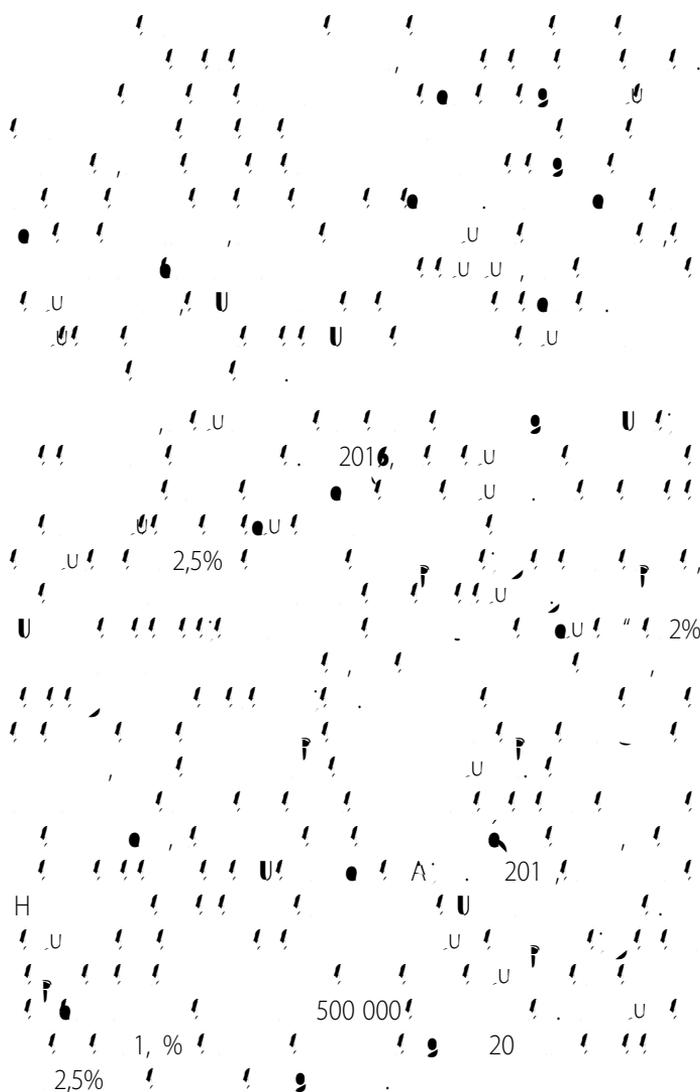


*Disposiciones  
adecuadas en materia  
de derechos de autor  
pueden garantizar que*

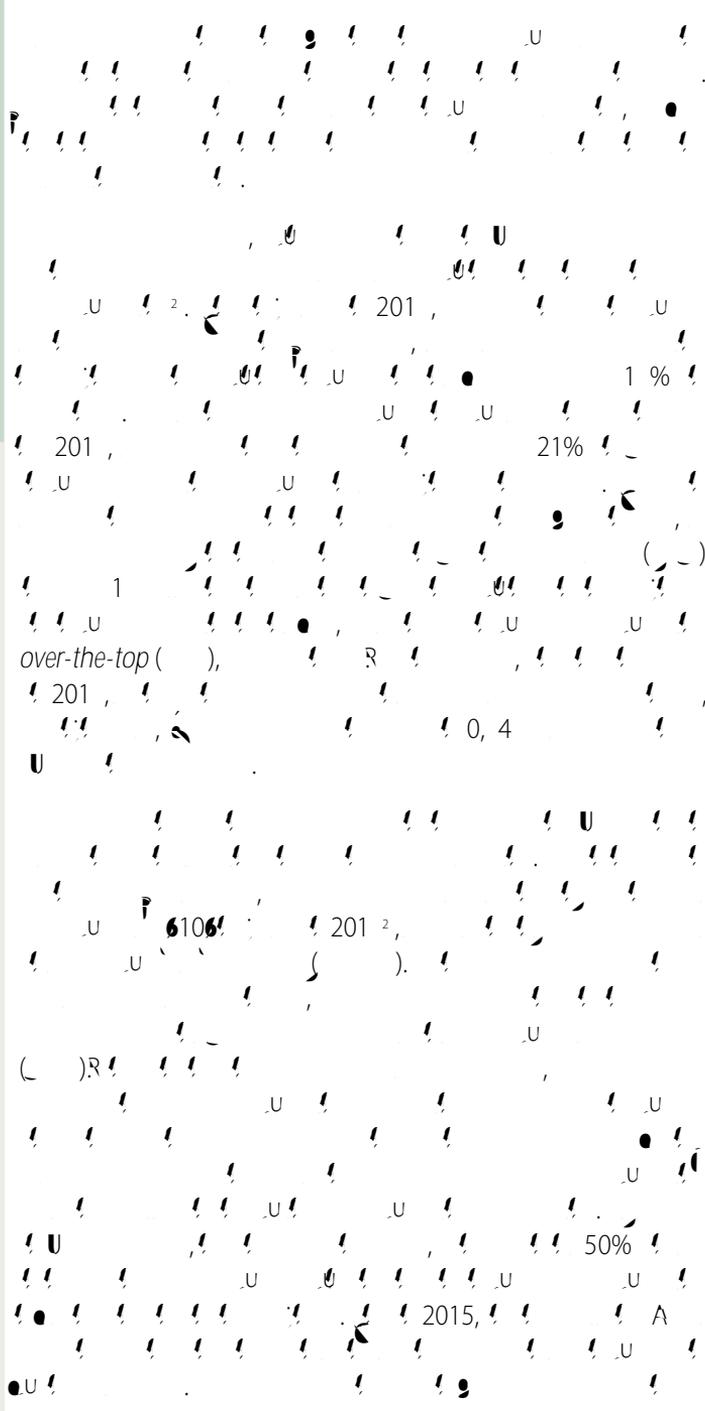


A  201  
(2006). 4 ( 23 24)  
R  
R  
K  
K  
A  
A

# Encontrar a los artistas en el entorno digital (disponibilidad y diversidad de contenidos)



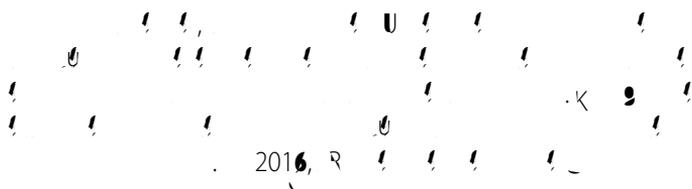
*El crecimiento continuo  
del comercio electrónico  
y el auge de la prestación*



2. ... E ...  
K ...  
2. ...

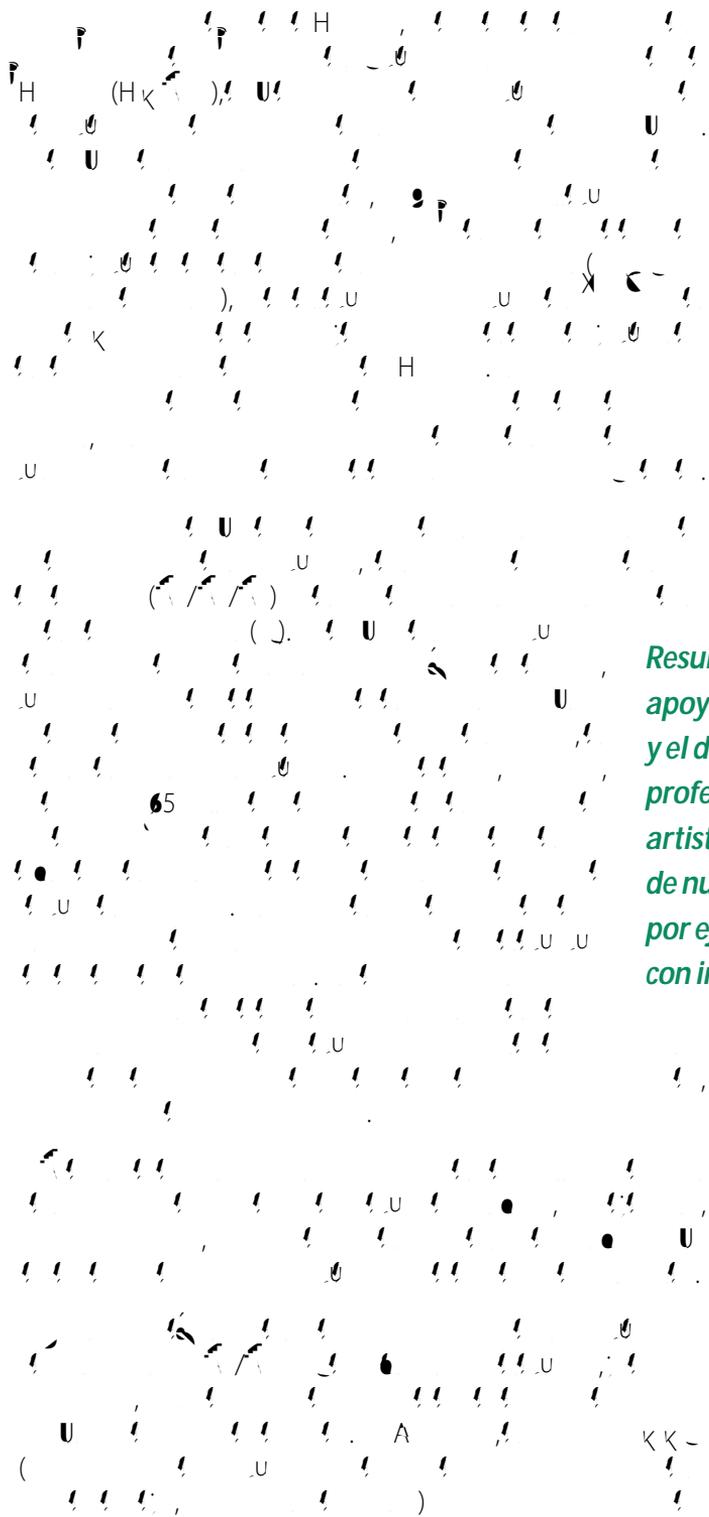


# Creatividad digital: programas y sistemas de financiación



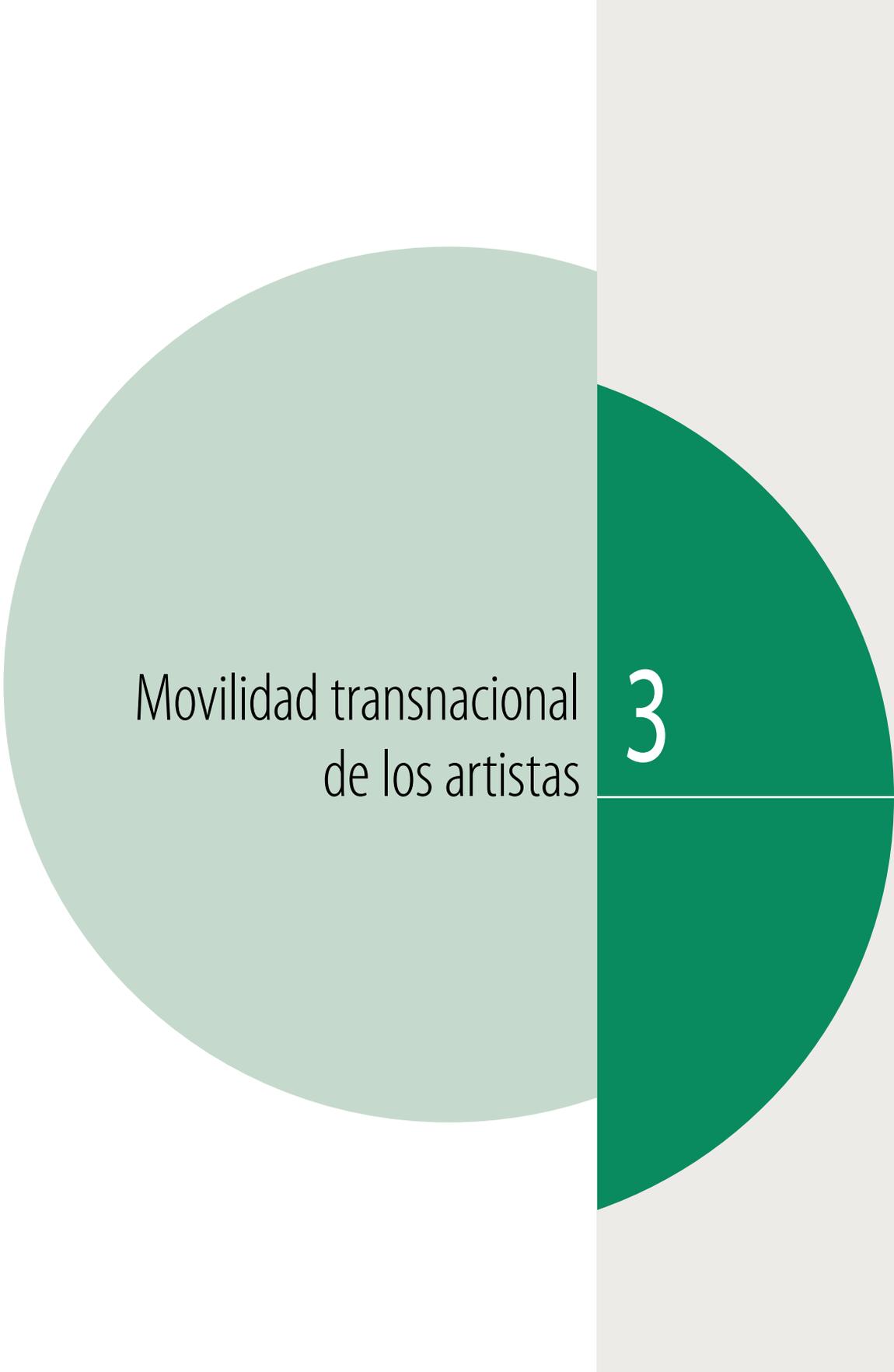






*Resulta esencial  
apoyar la formación  
y el desarrollo  
profesional de los  
artistas en materia  
de nuevas tecnologías,  
por ejemplo  
con incubadoras*





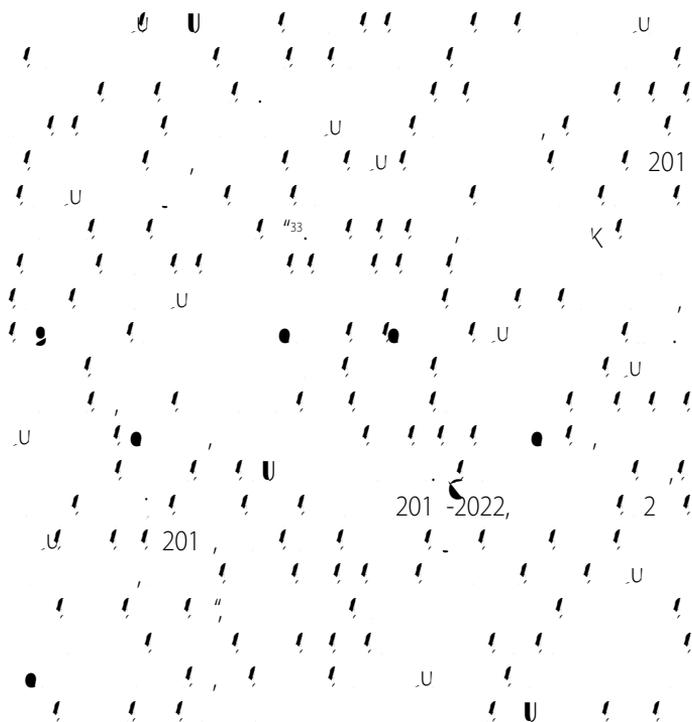
Movilidad transnacional  
de los artistas

3

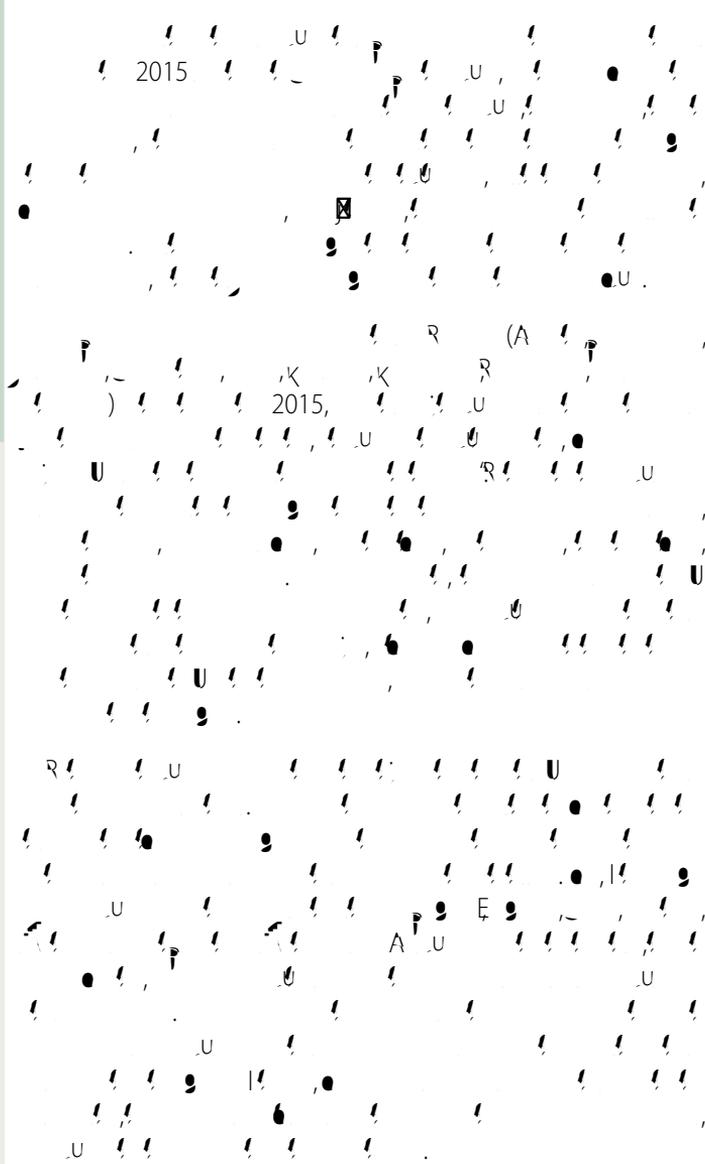
... 1 0! 9 ... K U !



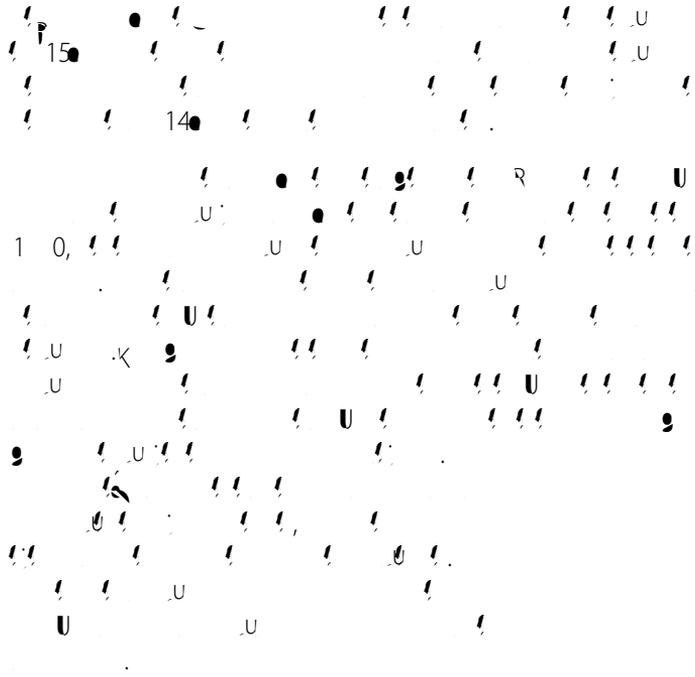
# Un creciente compromiso internacional en pro de la movilidad



*Es cada vez más mani esta  
la necesidad de integrar la  
movilidad de los artistas y  
profesionales de la cultura  
en programas culturales*

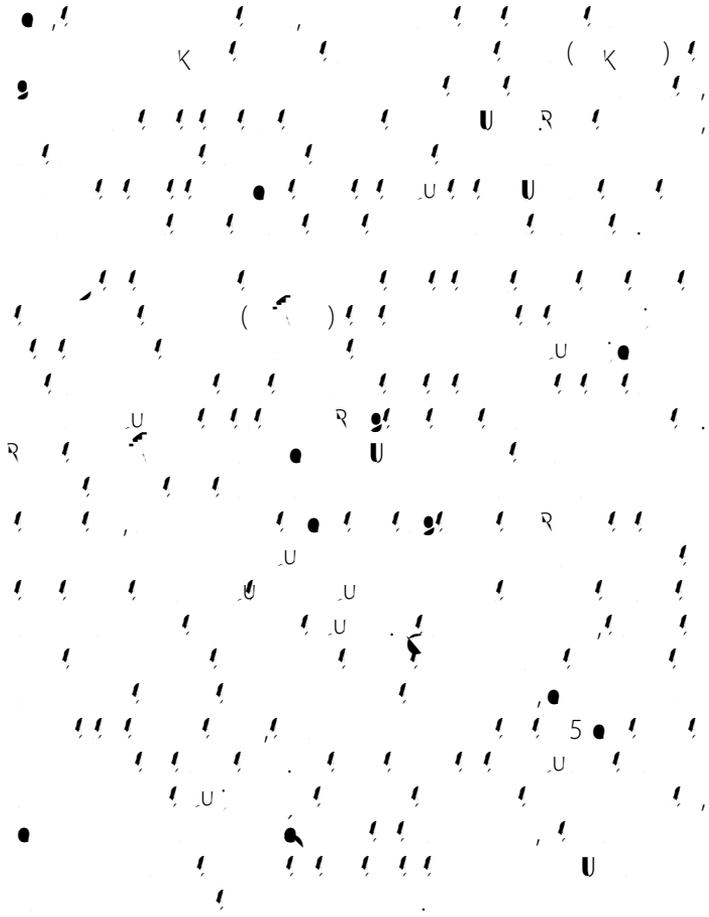


# Obstáculos a la



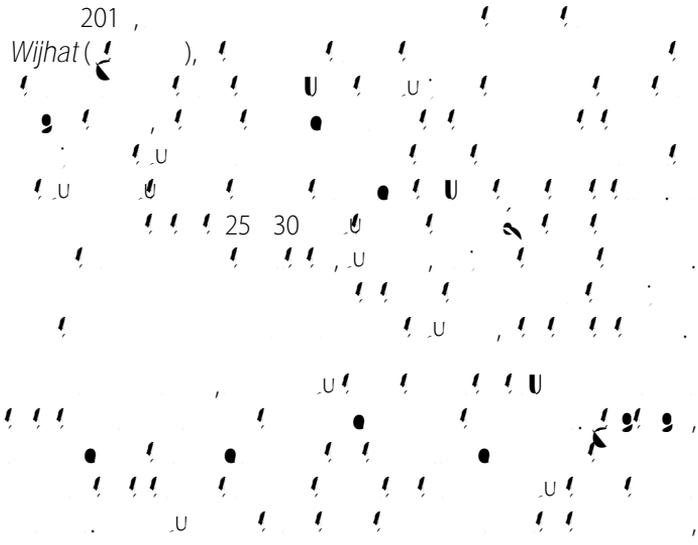










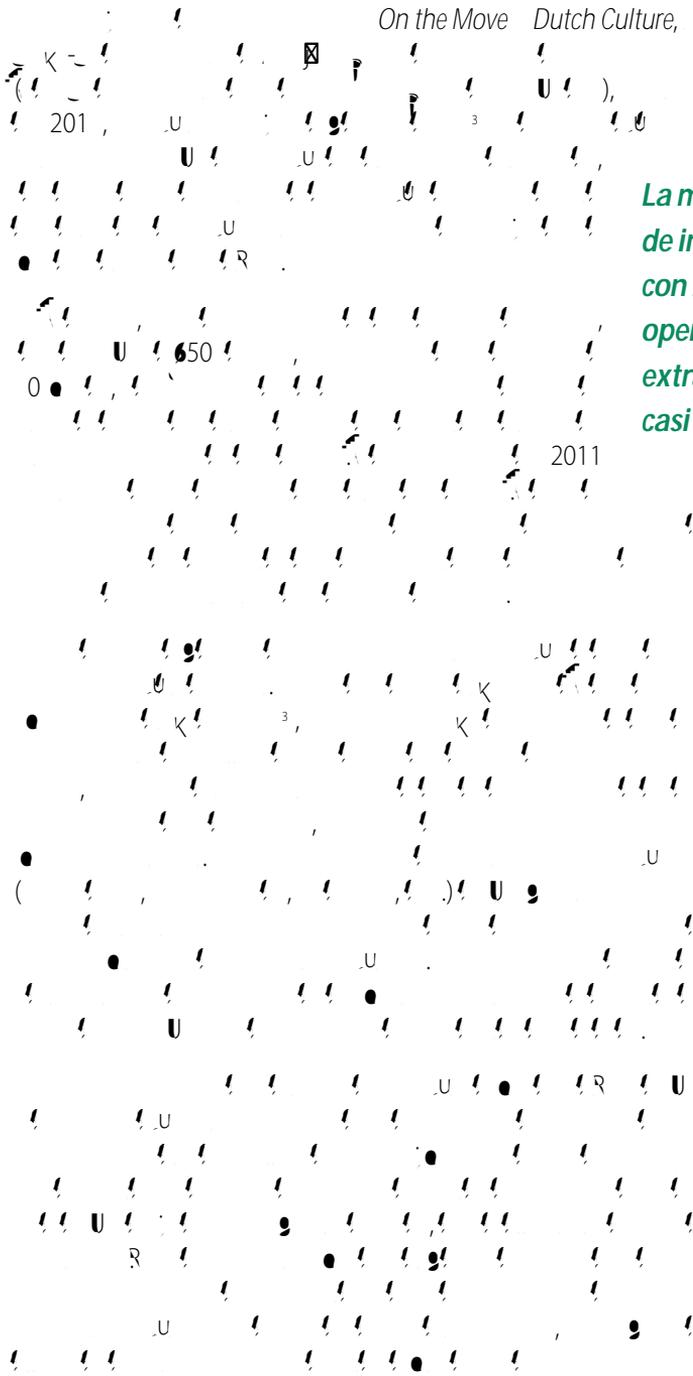




*En la actualidad, la iniciativa empresarial en el ámbito cultural es esencial para la cooperación artística internacional*

# Mayor visibilidad de los programas de apoyo a la movilidad





**La mayoría de las plataformas de información no cuentan con los fondos adecuados y operan gracias a inversiones extracontractuales, de forma casi voluntaria**

3 . <https://www.ietm.org/en/publications/beyond-curiosity-and-desire-towards-fairer-international-collaborations-in-the-arts>

3 . <http://residencias.mercosurcultural.org/>

2005

16

%

j

j

j

%

j

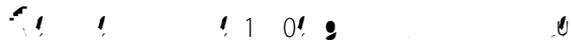
j

j



Derechos humanos y  
libertades fundamentales

4





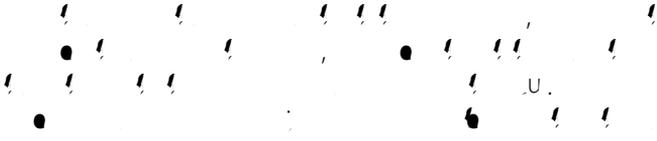
U  
U  
U

(Mutuelle Nationale de Santé des Acteurs Culturels du Sénégal - MNSAC).

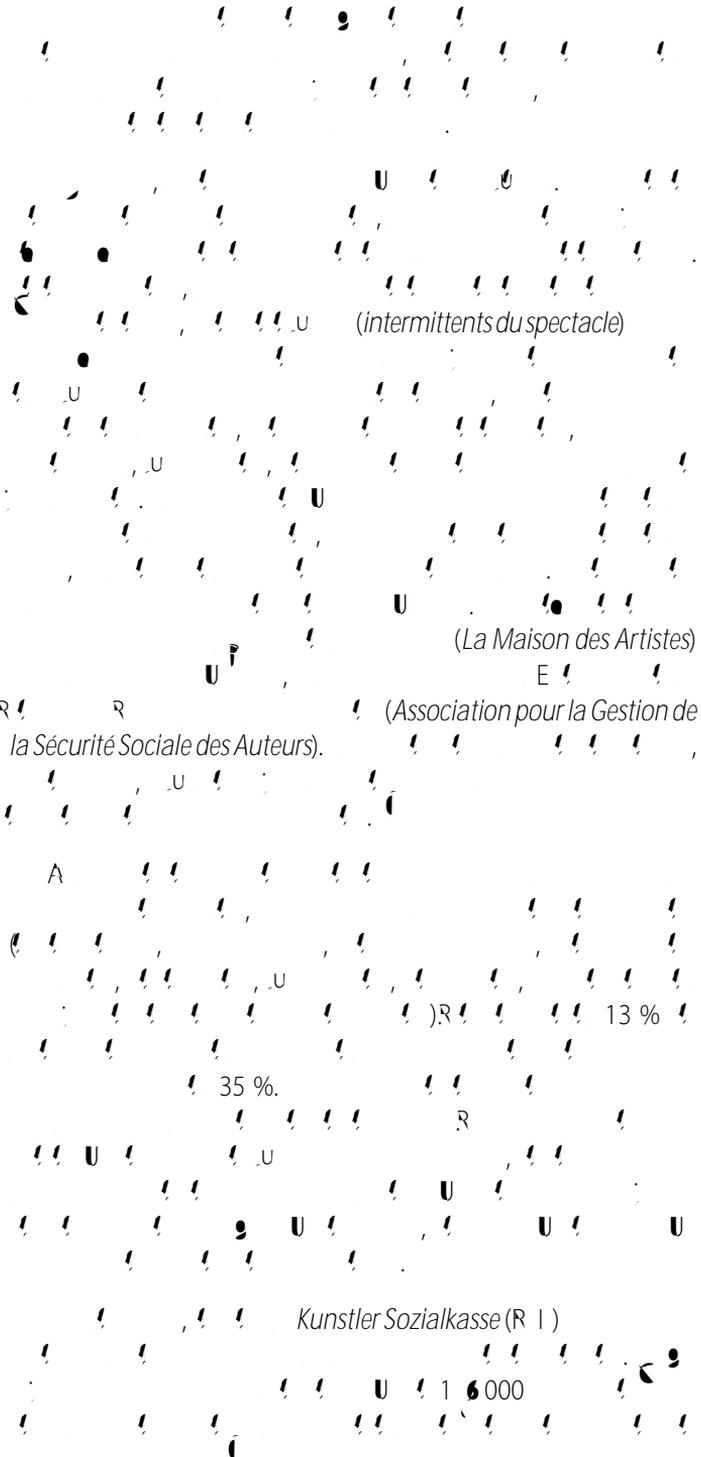
**En algunos casos, los regímenes públicos de prestaciones sociales existentes se adaptan para tener en cuenta las circunstancias peculiares de la labor de los artistas**

40. Kenya National Social Protection Policy (2011) <https://www.socialprotection.or.ke/images/downloads/kenya-national-social-protection-policy.pdf>.





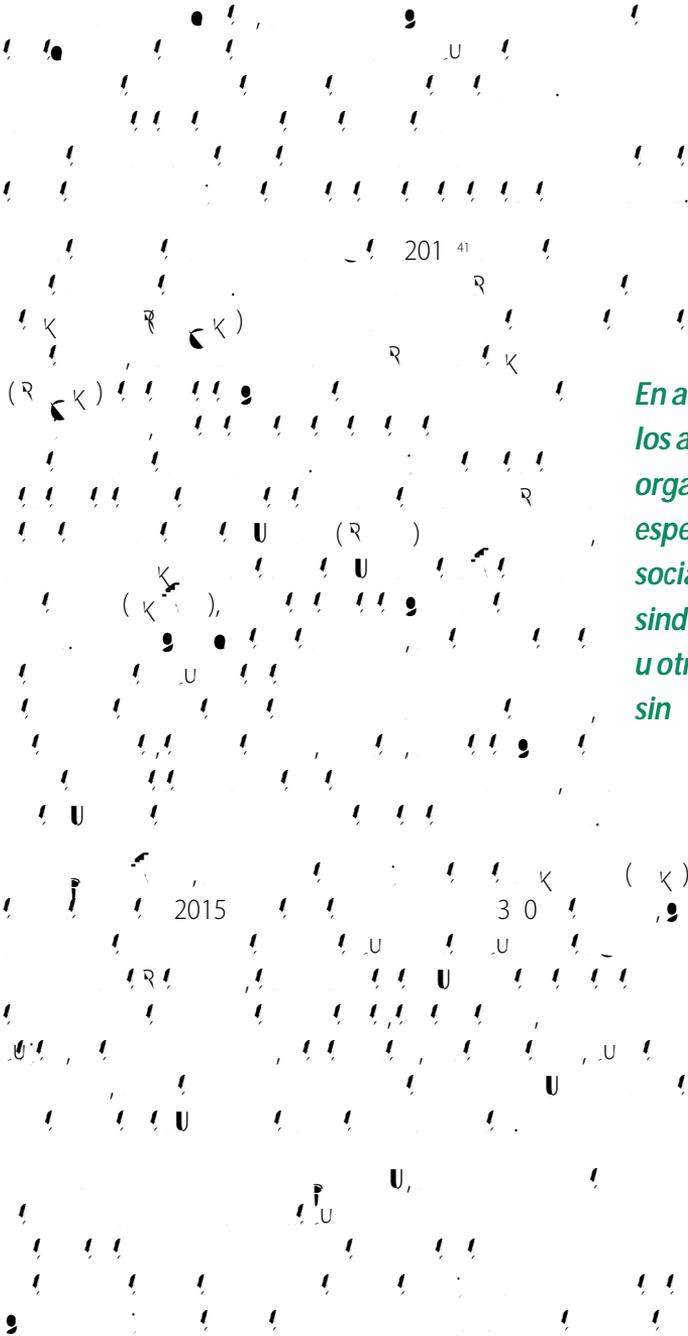
## Sistemas paralelos patrocinados por el Estado





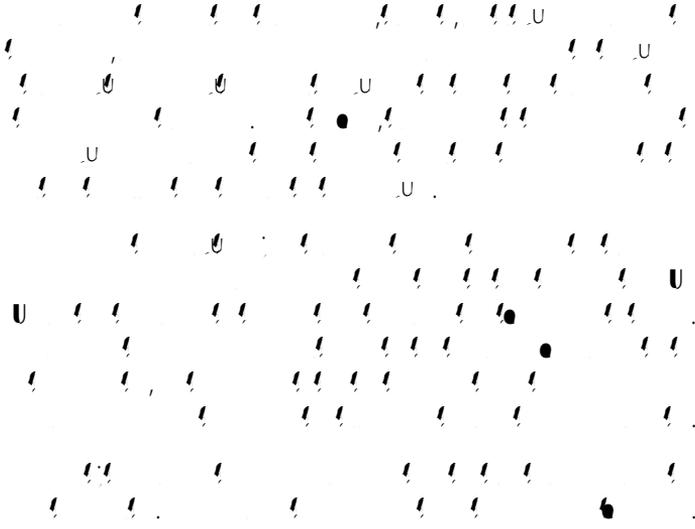


## Sistemas no estatales



*En algunos países, los artistas han organizado sistemas específicos de protección social a través de sus sindicatos, asociaciones u otras entidades sin fines de lucro*

41. *Challenges and opportunities for decent work in the culture and media sectors,*

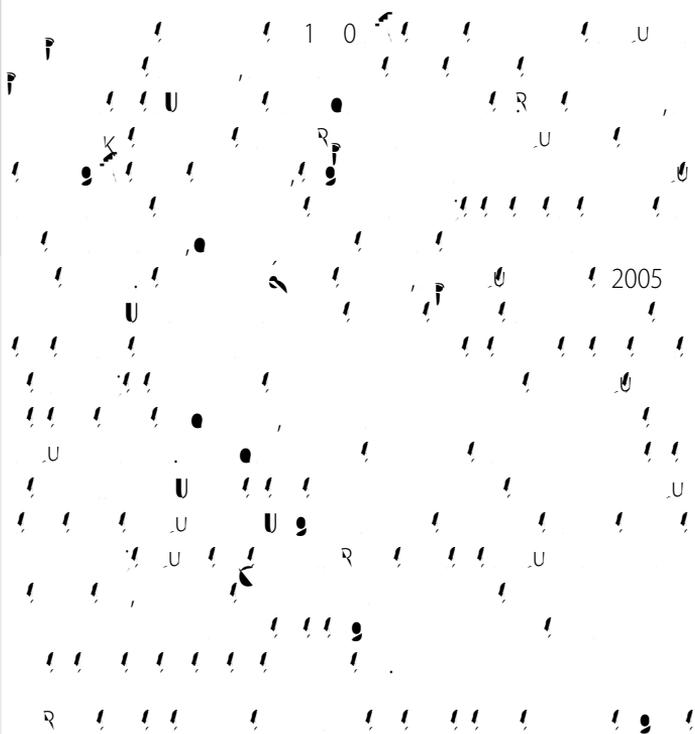


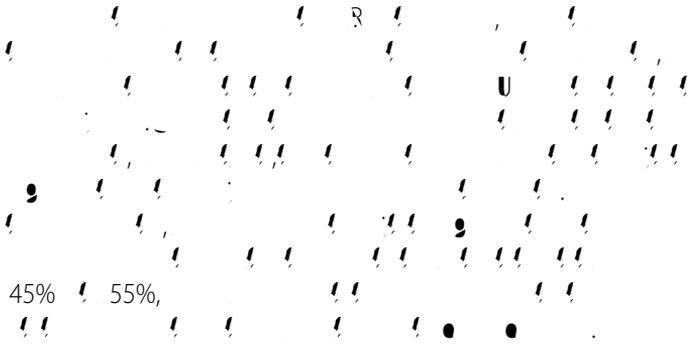


**La mayoría de los artistas viven en la inseguridad en lo tocante a sus ingresos futuros y su capacidad de vivir de su trabajo**

42. [https://www.regeringen.se/496594/contentassets/9e77d09ab00c405bb0998490511\\_2f4/konstnar--oavsett-villkor-sou-201823.pdf](https://www.regeringen.se/496594/contentassets/9e77d09ab00c405bb0998490511_2f4/konstnar--oavsett-villkor-sou-201823.pdf).

# Igualdad de género





*Making Art Work: An Economic Study of Professional Artists in Australia,*

4 000  
 2016, 51 %  
 1 345, 2013,  
 ,433 000  
 11 12 %  
 1 6 220  
 201, 4 %  
 30 60 2016, 1,6

U  
 H 04 ( ) 11 ( ) 6 ( ) H0 .2016, 5 1 6 . )0.5 ( ) HB

A 201, 24 % U U .  
100 201  
R no

*En el sector cultural,  
las mujeres siguen  
percibiendo  
remuneraciones  
inferiores a las de  
los hombres*





*Las industrias culturales y creativas no son una excepción a la realidad que impera a nivel mundial y las mujeres siguen estando insu cientemente representadas en los principales cargos creativos y en los de mayor responsabilidad en la toma de decisiones*

# Políticas de promoción de la igualdad de género

U

U

K

50/50

E

K

200

U

U

(1)

(2)

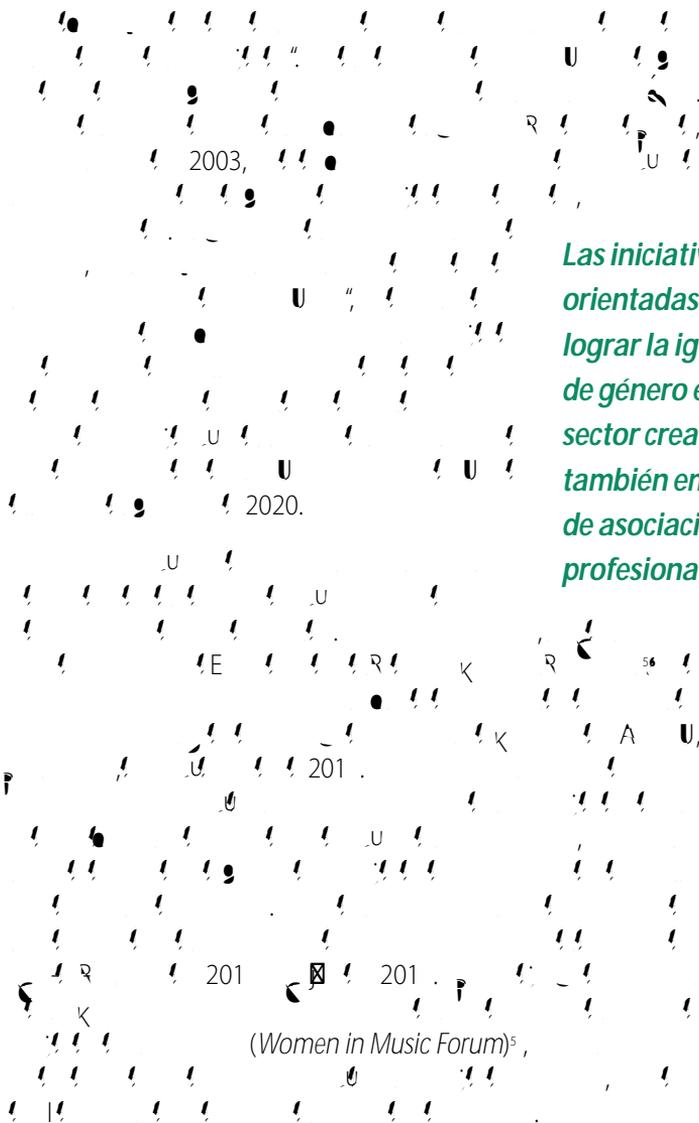
(3)

K

U

50 %



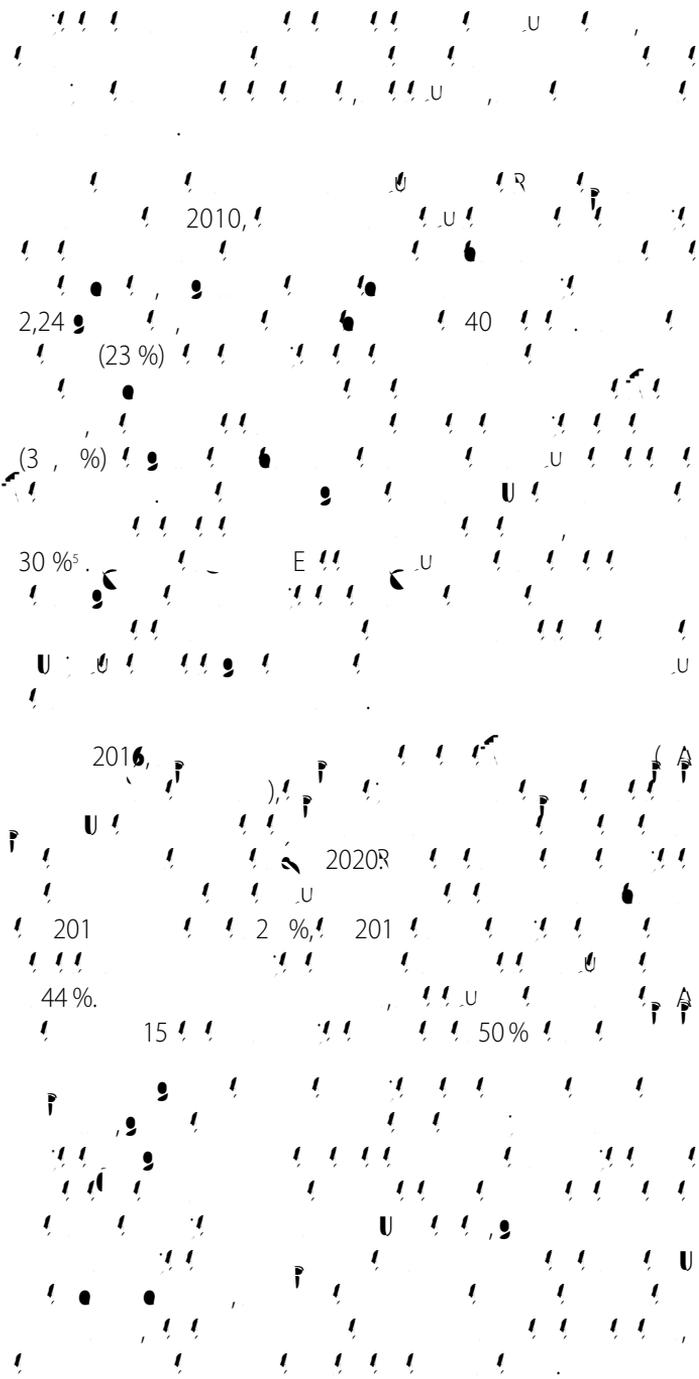


**Las iniciativas orientadas a lograr la igualdad de género en el sector creativo también emanan de asociaciones profesionales**

## Estereotipos de género

56. <https://www.m-musicians.org/bogota-seminar-2018-11>

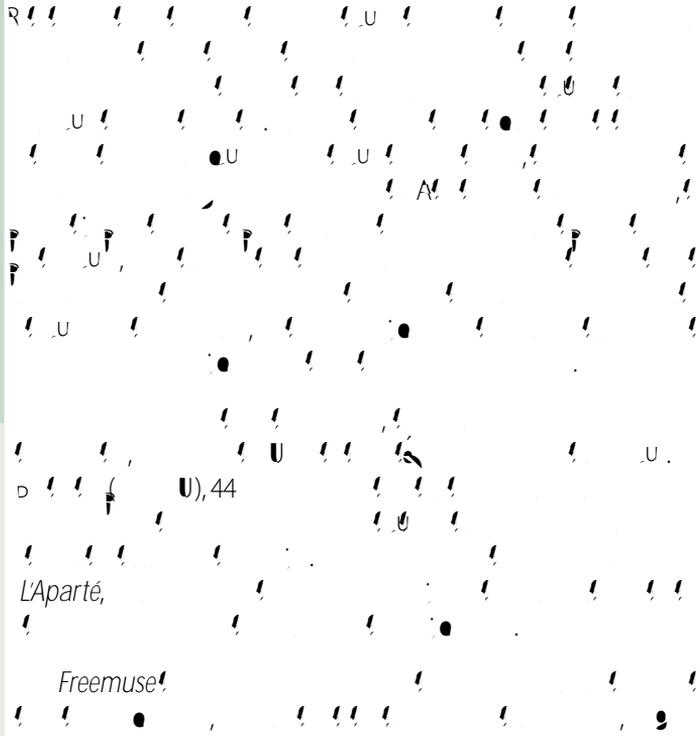
57. <https://www.womeninmusic.org/>



5 R 9 R (2014). "Gender bias without borders: An investigation of female characters in popular films across 11 countries"









*Este tipo de acoso está alejando a algunas mujeres de las plataformas y los espacios en línea, a pesar de lo esenciales que son para su arte*

# Libertad de expresión artística

R... 16... U  
...  
...  
... U U  
... U  
... U  
...  
( ... )  
...  
... U  
... U U  
... U  
... ( ... )  
... U  
3, ... 5,  
... U  
... U

*Pocos Estados protegen explícitamente la libertad de expresión o de creación artística, o la libertad ante la censura*

201 „Eintreten für eine offene Gesellschaft – mit Kultur und Kulturpolitik Demokratie stärken“ (

),

1) 3) 1)

2) U

3) U

U 201



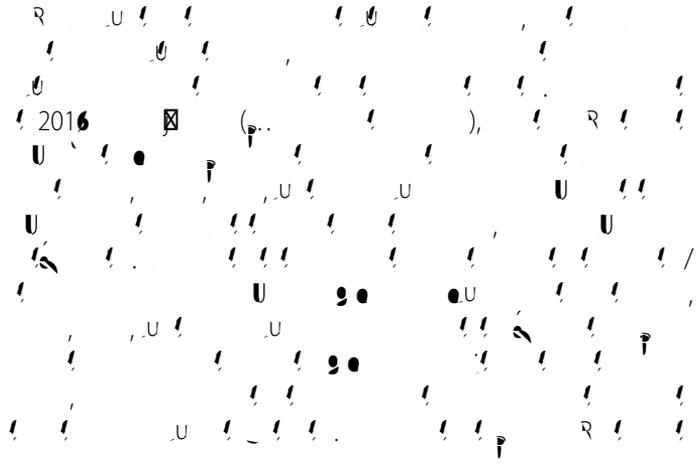
U, U, U, U

«... la autonomía de los artistas sólo puede garantizarse mediante la diversidad de la financiación y un buen equilibrio entre el patrocinio público y el privado, ya que tanto uno como el otro pueden abrir espacio para la creación artística.»

(Fonds des arts et de la culture),  
(Fonds d'aide à la culture).







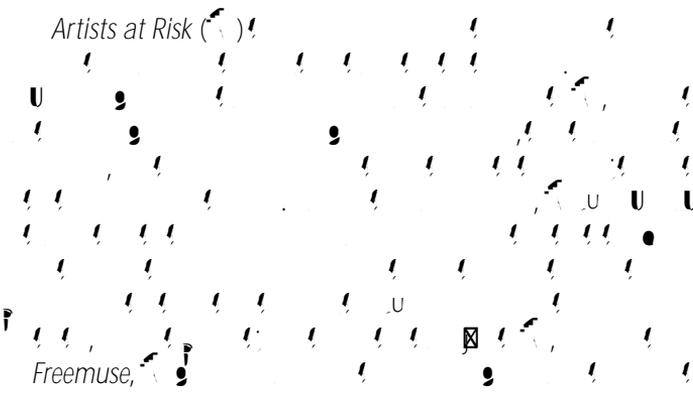
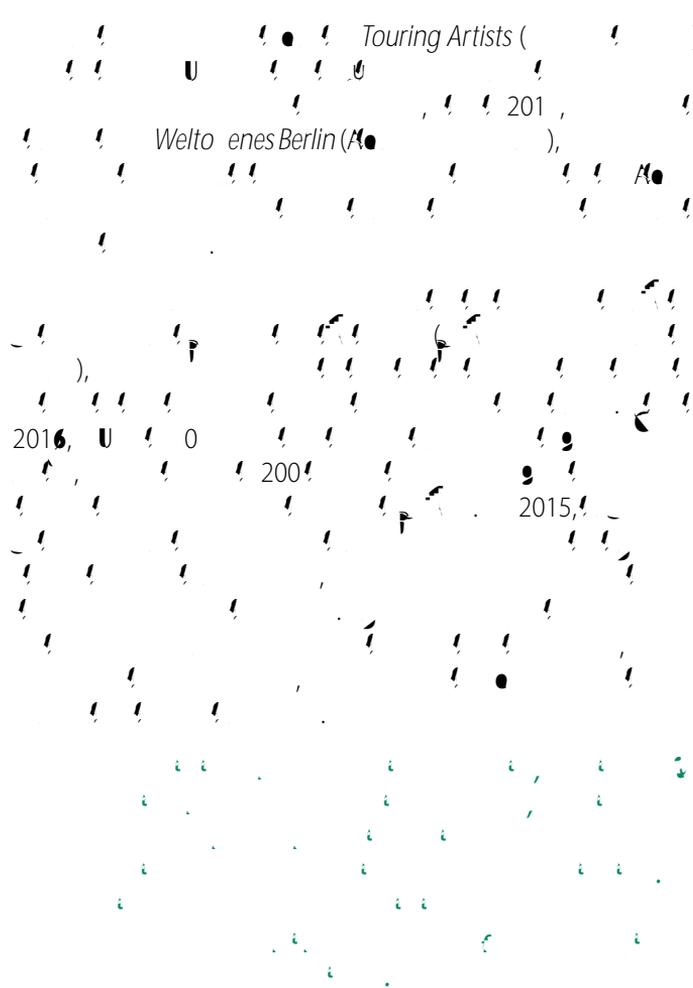


Freemuse 2011 *Privatising Censorship, Digitising Violence: Shrinking space of women's rights to create in the digital environment,* (U)

)<sup>2</sup>

## Iniciativas para proteger a los artistas en peligro

U R 5 U ( 5 U D (A)0 U 4



3. Freemuse

